

مجموعہ شائع کیا گیا ہے، اس کے لئے انجمن طلباء سے مشکل نذرہ عام عربی مدارس کے شکرے کے مستحق ہیں۔

تصنیف رابرٹ کنکوٹ ترجمہ جناب جلیس عابدی صاحب تقطیع خورد کاغذ بت و طباعت معمولی صفحات ۲۰۸ قیمت ۵۰ نیشنل اکادمی و انصاری، دریائے گنج، دہلی،

لینن کی غیر معمولی، اور عہد ساز شخصیت کا مرقع اور اس کے حالات و خیالات مال کا جائزہ لیا گیا ہے۔ شروع میں پس منظر کے طور پر اس عہد اور اس میں اس کی نشوونما اور ذہنی پختگی ہوئی تھی پھر سامراج دسربارہ اس کی جدوجہد، سلسلہ کے روسی انقلاب میں اس کی سرگرمیوں سے اس کے زوال اور اس کے ان فکری و نظری اثرات کو بیان کرنے میں اپنے بعد چھوڑے تھے، آخر میں لینن کے بارہ میں اس کے پرتلاش ہیں اور اس پر لکھی گئی، بعض اہم کتابوں اور مضامین کی فہرست کتاب میں لینن کے اصلی درجہ اور اس کی صحیح تصویر کو غیر جانبداری سے لیا گیا ہے، اور اس کے واقعی کمالات اور حقیقی کارناموں کا اعتراف اور اس کی فکری و نظری خامیوں اور آمرانہ ذہنیت کو بھی دکھایا ہے اس کے عہد کے سیاسی و سماجی حالات کا مختصر خاکہ سامنے آجاتا ہے اس کی دوسری مترجم کتابوں کی طرح اس کا ترجمہ بھی شگفتہ ہے۔

”ص“

.....

جلد ۱۱۴ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۴ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۴ء

عدد ۳

مضامین

شذرات

شاہ حسین الدین احمد ندوی

۱۶۲-۱۶۳

مقالات

عہد ہشام کا سندھ

(۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۷ء)

جناب ڈاکٹر عبدالباری کچھر شیعہ

۱۶۵-۱۶۶

عربی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

حدیث کا درایتی معیار

(داخلی نقد حدیث)

جناب مولانا محمد تقی صاحب انبی ناظم

۱۸۱-۱۹۹

شیعہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

آج نکل کی تعمیر اور استاد احمد لاہوری

(تحقیق مزید کی روشنی میں)

مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی ایم اے

۲۰۰-۲۲۱

(رفیق دار المصنفین)

جامع مسجد برہان پور کے کتبات

جناب مولوی حسین الدین صاحب تاد

۲۲۲-۲۳۳

اردو و فارسی سیواسدن کالج برہانپور

ادبیات

غزل

جناب عروج زیدی

۲۳۳-۲۳۵

”

جناب چندر پرکاش جوبہر بجنوری

۲۳۵

”

جناب اکرم سندیلوی

۲۳۵-۲۳۶

”

جناب رفیع الدین احمد صاحب سائلک حلقہ

۲۳۶

”فی“

۲۳۶-۲۳۷

مطبوعات جدیدہ

شکایت

مسلمانوں میں یہ بڑی خامی ہے کہ وہ وقتی جوش میں اگر ایک مرتبہ بڑی سے بڑی معاملہ میں متحد اور منظم ہو کر مسلسل جدوجہد نہیں کر سکتے، حالات کی ناسازگار بنادیا ہے، ہر حال میں قناعت یا حکومت کا شکوہ ان کا مزاج بن گیا، اس کا حقوق حاصل ہیں یا جو دوسری اقلیتوں کے طفیل میں مل جاتے ہیں ان سے بھی بے مرکزی اور اتپریش کی حکومتوں نے پہلے کے مقابلہ میں اردو کو بہت سی ترقیوں کے تعلیمی اداروں کو قومیا نے سے مستثنیٰ کر دیا، گو یہ رعایتیں اردو والوں کو کم ہیں لیکن اگر ان سے فائدہ اٹھایا جائے تو اردو کو اپنے کاموں میں مل سکتا ہے فائدہ اٹھانا چاہئے، اپنے بچوں کو اردو میڈیم تعلیم لائیں اور میڈیم اسکولوں کو اردو اور کالجوں کے پرائمری سیکشن میں اردو میڈیم میں تعلیم دیں اور بچے اردو میڈیم قائم کریں یہ ان کا ماننا ہوا ہے اس میں کسی سے اجازت نہیں ہوں میں اسلامی روایات کا پورا احترام کیا جائے اس سے اردو زبان و ادب دونوں کا تحفظ ہو جائے گا

اس کے تو پھر ان کو حکومت کی شکایت اور اپنی زبان و تہذیب کے تحفظ کے لیے مسلم یا سرکاری تعلیم گاہوں میں کیا فرق رہ جائے گا، اور اس کا اردو کو ذریعہ تعلیم نہ بنایا تو آئندہ چل کر حکومت یہ کہہ سکتی ہے کہ جب

زبان اور ماحول کے اعتبار سے مسلم اور غیر مسلم اسکولوں اور کالجوں میں کوئی فرق نہیں ہے تو پھر ان کی الگ حیثیت کیوں قائم رکھی جائے، یہ صحیح ہے کہ ابھی تک حکومت کے تمام محکموں میں فرقہ واریت کا اثر ہے اس لئے ان سب امور میں رکاوٹیں پیدا ہوں گی، لیکن جب حکومت صراحت کے ساتھ ان حقوق کو ان چکی ہے اور سپریم کورٹ کے فیصلہ نے معاملہ کو بالکل صاف کر دیا ہے تو ان حقوق کے حصول میں زیادہ دشواری نہو گی۔ مگر جائز حق بھی جدوجہد کے بغیر نہیں ملتا، اس لئے ان شکایات کا مقابلہ بہر حال کرنا پڑے گا، لیکن آخر میں مسلمانوں کو کامیابی ہوگی، اپنے جائز اور دستوری حق کے لئے لڑنا فرقہ واریت نہیں بلکہ جمہوریت، سیکولرزم اور ملک کی بہت بڑی خدمت ہے، جن اداروں کو اس سلسلہ میں کوئی دشواری پیش آئے وہ ظفر احمد صاحب صدیقی انجمن تعلیمات دین گوین روڈ لکھنؤ کی طرف رجوع کریں، انھوں نے اقلیتی اداروں کے حقوق اور ان کے حصول کے طریقوں پر پورا لٹریچر جمع کر دیا ہے، اس کو بھی منگا کر مطالعہ کرنا چاہئے

اقلیتوں کے تعلیمی اداروں کی آزادی قابل تائید ہے لیکن مسلمانوں کا سب سے بڑا اور مرکزی تعلیمی ادارہ جس کے فیض سے یہ سارے ادارے قائم ہوئے، اب تک اس سے محروم ہے، حالانکہ حکومت کی جمہوریت اور سیکولرزم اور فیاضی کا سب سے بڑا امتحان مسلم یونیورسٹی کا مسئلہ ہے، افسوس ہے کہ بعض نام نہاد مسلمانوں کے مشورے سے حکومت نے یہ غلط قدم اٹھا دیا جس کا مسلمانوں پر بڑا ناگوار اثر پڑا، اس غلط فیصلہ پر قائم رہنا دوسری غلطی اور تدبیر کے سراسر خلاف ہو گا، حکومت اب بھی مسلم یونیورسٹی ایکٹ میں مسلمانوں کے حسب انتشار ترمیم کر کے اس کی تلافی کر سکتی ہے، اس کے بغیر وہ مطمئن نہیں ہو سکتے

مذہب العلماء میں ایک دینی درس گاہ نہیں، بلکہ دینی تعلیم کی تجدید و اصلاح اور
اور ثقافتوں کے مطابق علم و دین کی خدمت کی ایک مستقل تحریک ہے جس سے
ان کے سارے دینی مدارس اور اسلامی اور علمی ادارے متاثر ہوئے ان مقاصد
کے لئے ایک زمانہ میں ہندوستان کے مختلف مرکزی شہروں میں اس کے ماڈل
صوام سے ہوا کرتے تھے، جن میں ہندوستان کے نامور علماء و مشاہیر شریک
تھے اسباب خصوصاً ملک کے ناسازگار حالات کی بنا پر برسوں سے ان کا
اب ندوہ کی روز افزوں توسیع و ترقی کے ساتھ ان کو دوبارہ شروع
لیکن اب اسلامی ملکوں میں ندوہ کے ناظم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
کی بنا پر ندوہ ہندوستان کے اندر ہی نہیں محدود رہ گیا ہے، بلکہ
ملکوں تک پھیل چکی ہے اور اس کی حیثیت دنیائے اسلام کی ایک مرکزی
چنانچہ اس وقت مختلف اسلامی اور عرب ملکوں کے طلبہ ندوہ میں زیر تعلیم
پر جلسہ کرنے کا بھی خیال ہے جس میں ہندوستان کے علاوہ اسلامی دنیا
میں دعوت کے جائیں گے، اس لئے دینی تعلیم اور موجودہ عہد کے دینی مسائل
حالات اور تجربات سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا، اس کے
لاکھ روپے ہے۔ اگر حالات سازگار رہے، اور مطلوبہ رقم فراہم ہوگی
سے ہوگا، ہم کو امید ہے کہ مسلمان اس کا بخیر میں اپنی ذمہ داری کو بھی
سرمایہ کی فراہمی میں پورا حصہ لیں گے،

.....

مقالہ

عہد ہشام کا سندھ

۶۴۴ تا ۶۴۷

از جناب ڈاکٹر عبدالباری حقانی پچرا شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
(الف) عرب سیاسی اور جنگی پالیسیوں کا ایک تحقیقی جائزہ۔
(ب) سندھ میں عرب اقتدار کے تہذیبی ورثے۔

(الف) ہندوستان کی تہذیبی قدامت سے ہم آپ سب اچھی طرح واقف ہیں،
اس ملک کے مغربی کنارے پر واقع سندھ کی وادی دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں (قریب
۵۰۰۰ سال ق م) کی آماجگاہ رہی ہے، تاریخ کے اوراق ہمیں بتاتے ہیں کہ یہاں سولہ
قوموں نے اپنے تمدنی اور ثقافتی اثرات ثبت کیے ہیں، موہن جو دھارو کے کھنڈرات
کے انکشاف نے ایسے تاریخی شواہد پیش کیے ہیں کہ ہمیں باور کرنا پڑتا ہے کہ اس خطہ ارض
پر ایک ایسا وقت بھی گزرا ہے جب تہذیب کی دوڑ میں ہم یہاں کے باشندوں کو دیگر
اقوام عالم سے پیچھے نہیں پاتے ہیں، خوش قسمتی ہے کہ اسلامی تمدن نے بھی، سرزمین ہند

لے انسائیکلو پیڈیا امریکہ جلد ۲۵، ص ۳۲ نیویارک ۱۹۶۶ء؛ گریسن، لنگونشک سرورے آف انڈیا
۸۵، قسم ۱، ص ۳، کلکتہ ۱۹۱۹ء؛ دی آرین کلچر آف انڈیا اینڈ ایٹھولوجیکل بیک گراؤنڈ آف
اسلام: بیرن عمر ولف امرنفس، اسلامک کلچر ج ۱۳ نمبر ۲، ص ۱۸۳، اپریل ۱۹۳۹ء حیدرآباد۔

زرخیز رادی میں برگ و بار پیدا کیے جس سے عرب و ہند کے روابط کا ایک ایسا پن
آیا جو آج بھی سرسبز و شاداب ہے۔

یہ عربی اقتدار کے زمانے میں اسلامی کچھ کے جو دور رس اثرات مرتب ہوئے انکی سمیت
علماء و مورخین نے بہت کچھ روشنی ڈالی ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی تصنیف "عرب
تاریخ" بے باغ و بنا ہے، خالص تاریخی نقطہ نگاہ سے بھی اولین فاتح سندھ محمد بن قاسم
کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے، اس سلسلے میں پروفیسر محمد حبیب کا کام بڑا وسیع ہے۔
جو ابھی اسکی تاریخ کے گوشے و گوشے میں گھرے ہوئے ہیں انکی تحقیق کے لیے ضرورت ہو کر
ساتھ ساتھ جہاں تک ممکن ہو مقامی ماخذ سے بھی پورا کام لیا جائے، اور مستشرقین کی تاریخی
نظر رکھی جائیں، میں نے اپنے اس مقالہ میں اسی رخ پر ایک حقیر سی کوشش کی ہے،
نزدیک عربی ماخذوں میں سب سے اہم اور مستند بلاذری کی "فتوح البلدان" ہے، اسکے علاوہ
محمی، مسعودی اور دیگر عرب مورخوں اور جغرافیہ دانوں کی کتابوں سے بھی استفادہ
کیا ہے، اور ہند کی تاریخ سے متعلق مستشرقین کے تنقیدی نظریات کو بھی پیش نظر رکھا ہے،
یہ ہندوستانی تاریخ اور چینی سیاحوں کے سفر ناموں سے بھی واقعات کی تطبیق میں
ہی، اس سلسلے میں جن وقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہو اسکا اندازہ ہندوستان کی
پہلی رکھنے والے شخص کو ہوگا، اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ عربوں کی آمد سے پہلے ہندوستان کی
میں ملتی، اس دور کی کتابوں میں تاریخی واقعات کا تسلسل قائم رہتا ہے اور نہ مکمل
ہے، قدیم کتبوں اور پلیٹوں سے البتہ بڑی حد تک رہنمائی ملتی ہے، محمد بن قاسم
کی شخصیت ہی کو لیے لیجئے تاریخ کی کتابوں میں وہ محض ایک فاتح نظر آتا ہے، جو سندھ
کو فتح کرتا ہے، اسکے بعد معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس کا کام ختم اور عربوں کا اقتدار
تھا اٹھ چکا، ان کا کوئی کارنامہ باقی ہے، اور نہ کوئی تہذیبی اور

مگر جب ہم حقیقت حال کا جائزہ لیتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ عربوں کی حکومت سندھ سے کبھی
ختم نہیں ہوئی، بلکہ مستقل طور پر انگریزوں کے برسر اقتدار آنے تک برابر قائم رہی ہے۔
اس سلسلہ میں سب سے بڑی ضرورت اس غلط فکر کی تردید ہے کہ عربوں کا حملہ حصول زر
اور ملک گیری کے لیے ہوا تھا، میرے نزدیک محمد بن قاسم کی فتوحات اور اس کے بعد
عہد ہشام کی پیش قدمیوں کا سبب ملک گیری اور زر کی ہوس نہ تھی، بلکہ سندھ میں
محمد بن قاسم نے دراصل عرب و ہند کے دائمی تعلقات کا سنگ بنیاد رکھا تھا اور عہد
میں ان ہی بنیادوں پر ایک ایسا حسین اور پائیدار پل تعمیر ہوا جس سے تیرہ سو برس
قبل سے لیکر آج تک اسلامی دنیا اور برصغیر ہند کے درمیان تمدنی و ثقافتی لین دین
تسلل کے ساتھ جاری ہے، اور مستقبل میں بھی جاری رہنے کے امکانات روشن ہیں، انسان
کی فلاح و بہبود کی جو انقلابی تحریک اسلام نے چلائی اس کی روح جس طرح عربوں نے
اہل فارس، اہل روم اور اہل مصر و مغرب تک پہنچائی، اسی طرح سندھ کے راستے
رو اہل ہند تک پہنچی اور آہستہ آہستہ ان کے رہن سہن اور انداز فکر میں ایک
انقلاب عظیم پیدا ہو گیا،

حیرت ہوتی ہے جب مستشرقین کا ایک طبقہ خصوصیت سے لین پول اور فاضل
مورخین میں ایشوری پرشاد جسی شخصیتیں یہ کہتی ہیں کہ ہند کی تاریخ میں عربوں کی
فتوحات محض ایک افسانہ ہے اور اسلامی تاریخ میں ان کارناموں کو نتیجہ خیز
نہیں شمار کیا جاسکتا۔

لے انسائیکلو پیڈیا امریکہ، جلد ۲۵، ص ۳۲، نیویارک ۱۹۶۶ء، ایشوری پرشاد:

اسٹری آف میڈیا ول انڈیا، ص ۶۶ مطبوعہ لاہور ۱۹۶۶ء

سندھ سطور میں ہم حالات کا حقیقت پسندانہ جائزہ لیں گے۔

عربوں کے ہند سے تعلقات صدیوں پرانے ہیں، جغرافیائی اعتبار سے ہند کے درمیان صرف بحر عرب حائل ہے، مشرق میں اگر اس کی سوجھیں حل کو چومتی ہیں تو دوسری طرف مغرب میں یہی جزیرہ نمائے عرب بفلگیر، تجارتی آمد و رفت نے سمندر کی یہ خلیج صدیوں پہلے پار کر لی تھی۔ چنانچہ سرخ فینیقیوں کے تجارتی قافلے ہند کے سوا حل پر آتے جاتے تھے، یہ تجارتی برچلتا رہا، یہاں تک کہ جب یہ عربی النسل تجارتی حلقہ گروش اسلام ہو گئے تب بھی بطن میں کمی نہیں ہوئی، ان کی تجارت بحری دہری دونوں راستوں سے ہوتی رہی، عرب تجارتی قافلوں کا غیر مقدم کیا، ان کی نوآبادیاں بھی خصوصیت ہند کے ساحلی علاقوں میں قائم ہوئیں، اسی اشار میں ایران و عرب کی تعلق رنگ لائی، اور جب خلیفہ دوم حضرت عمر ابن الخطاب کے عہد میں جنگ ہوئی تو سندھ کی جاٹ اور مید قوموں نے ایران کی فوجی امداد میں ہند کے تجارتی چالو کیا خاندان کے راجہ پولکیسین دوم کے بھی ایران سے رابطہ تھے، چنانچہ ایران کا سفیر راجہ کے پاس رہا کرتا تھا، یہ چیزیں عربوں کی تشویش تھیں، کیونکہ ایران کی سرحد سندھ کے ذریعہ ہندوستان سے ملی سندھ کے سوا حل سے عرب علاقوں پر کامیاب حملہ ہو سکتا تھا،

دہلی: عہد اسلامی کا ہندوستان ص ۳۳، مطبوعہ ۱۹۵۰ء، سید سلیمان ندوی؛
ص ۲۵۹، آباد ۱۹۳۰ء، سوسنی کا چیرٹی: لینگویجز اینڈ لٹریچر آف انڈیا
۱۹۶۲ء، جاٹ (نڈ) پر اکرت کے لفظ جٹ اور سنسکرت کے جتا سے ماخوذ ہے۔ جو جہ یہ ہندوستانی
جٹ ہو گیا ہے۔ مید غالباً مید سے نکلا جو الفظ جو با قبل آریائی نسل کے لوگوں کے مستقل
پا پاٹ (میسواڑی) تھا۔ راجپوتانہ کے مید قبائل انھیں سے ہیں جو مسلمان ہو گئے۔
دہلی: عہد اسلامی کا ہندوستان ص ۳۴، میدیا، میدیا، ہندوستان ص ۲۲۰،
۱۹۶۱ء

یہ خطہ حقیقتاً صدیقی میں پیش آچکا تھا، جب سندھ کے جاٹوں اور دیگر ہندی اقوام نے بحریں میں مرنہوں کے سردار حطم بن ضبیہ کی معیت میں اسلامی انوائج سے باقاعدہ مقابلہ کیا تھا، رشک کھانے کے بعد ہندوستان بھاگ آئے تھے، ان حالات میں فوجی نقطہ نگاہ سے عربوں کے لیے سندھ کے سوا حل کی نگرانی ضروری تھی، اس کے علاوہ سندھ کے سوا حل پر کچھ ایسی قومیں آباد تھیں، جن کا پیشہ بحری قزاقی تھا، انھوں نے اپنے بڑے بڑے جتھے بنا لیے تھے، اور کافی مرفہ الحال تھے، سندھ کے راجے ان پر مکمل کنٹرول رکھنے سے قاصر تھے، ان سے عربوں کے تجارتی قافلوں کو جو ہند کے مغربی علاقوں اور سیلون کی طرف سے آیا جایا کرتا تھا، خطرہ لاحق ہو گیا تھا، اس لیے حفظ ماتقدم کے طور پر عربوں کی طرف سے سندھ اور مغربی ہند کے سوا حل کی فوجی نگرانی ہونے لگی،

سب سے پہلا نگرانی دستہ ۷۱۵ء میں بحرین و عمان کے حاکم عثمان بن ابوالعاصی ثقفی کے ایما سے ان کے بھائی حکم بن ابی العاصی کی سرکردگی میں بھرپور پہنچا، دوسرا دستہ گجرات کے ساحلی بندر گاہ "تھانہ" اور تیسرا دستہ منیرہ بن ابی العاصی کی قیادت میں "دیسل" پر جو سندھ کا مشہور بندر گاہ اور ساحلی شہر تھا، حملہ آور ہوا، جن کے درمیان معمولی جھڑپیں ہوئیں اور عربی دستہ فتح یاب واپس گیا، اسی طرح کے گشتی دستوں کو سندھ اور مغربی ہند کے سوا حل پر بھیجنے کا مقصد یہ تھا کہ غیر ملکیوں کو اس کا اچھی طرح اندازہ ہو جائے کہ عرب اپنی بحری سرحدوں کی حفاظت سے نہ تو

۱۶ قاضی اطہر مبارکپوری: اسلامی ہند کی عظمت و فتہ، ص ۸۳، دہلی ۱۹۶۹ء، مکتبہ دارالکتاب
جمہوریۃ العرب ص ۲۶۲، مصر ۱۳۸۶ھ، ۷ پر و فیسر محمد حبیب: دی عرب کنکولٹ آف
انڈیا، ص ۶۰، اسلامک کلچر جلد ۳، جنوری ۱۹۲۹ء، بلاذری: فتوح البلدان ص ۲۲۰

اور نہ جنگ سے خائف ہیں، اسلامی مملکت کے حدود ایران کے مشرقی علاقوں
 ماتحت ریاستوں کی طرف بڑھتے جا رہے تھے، اور اس لیے تیسرے خلیفہ حضرت
 انہ میں سندھ کا شمار "تغراہند" میں ہونے لگا تھا، تغر کے لفظ کا اطلاق
 پر ہوتا تھا جو اسلامی حدود کے فوراً بعد شروع ہوتے تھے، اور اسلامی
 کے درمیان سرحد کا کام دیتے تھے، گویا یہ سرحدی چوکی تھی، جو لازماً اسلامی
 رہی ہوتی تھی، سندھ کی سرحد بھی ایک اہم سرحدی چوکی سمجھی جاتی تھی،
 عثمان کے وقت میں ایک تجربہ کار شخص حکیم بن جبلیہ کی سرکردگی میں
 حالات جاننے کے لیے ایک دستہ بھیجا گیا، اس نے سندھ کے مختلف علاقوں
 سے سروے کیا اور اس کی رپورٹ دربار خلافت میں پیش کر دی۔
 تھے خلیفہ حضرت علیؑ کے عہد خلافت میں خشکی کی سمت سرحد کو مضبوط بنانے
 میں رہیں، چنانچہ حارث بن مرۃ العبیدی نے خراسان کی سرحد سے
 علاقہ پر کامیاب حملہ کیا اور مال غنیمت اور قیدیوں کے ساتھ
 کے بعد جب اموی اقتدار کا دور آیا تو سندھ سے اسلامی
 قعات میں مزید خرابیاں پیدا ہوئیں، سندھ کے راجہ کے پاس
 احتجاجی مراسلے بھی پہنچے، اس نے ان کی طرف زیادہ توجہ
 بلے اموی خلیفہ حضرت معاویہؓ (۶۶۲ - ۶۸۰ء) کے وقت میں
 زید حملے ہوئے، ۳۳ھ میں مہلب بن ابی صفرة نے ملتان اور
 ہوا ز کا علاقہ فتح کر لیا، ان ہی ایام میں سنان بن سید البذلہ

۳۳ھ - ۳۴ھ ایضاً - علی بن حامد کوئی: چچ نامہ ص ۳۰، قلمی نمبر ۵۹
 بانگی پور پبلش

کی قیادت میں "مکران" اور پھر "قصدار" فتح ہو کر اسلامی حدود میں داخل
 ہوئے، اسی عرصہ میں عراق میں مسلمانوں میں سیاسی اختلافات نے زور پکڑا
 اور ایک طبقہ نے حکومت سے باغیانہ رویہ اختیار کیا، مگر اس عہد کے مدبر
 اور سخت گیر گورنر حجاج بن یوسف ثقفی کے ہاتھوں شکست کھا کر سندھ کی
 طرف بھاگ گیا، ان باغیوں میں محمد بن حارث علانی کے ہوا خواہوں
 کی کثیر تعداد تھی، ان کو سندھ میں پناہ دی گئی، ان باغیوں نے نہ صرف
 سندھ میں پناہ لی بلکہ تنقوڑے ہی عرصہ بعد "مکران" پر قبضہ کر لیا، اور اس کے
 مسلمان گورنر کو قتل کر ڈالا، اس میں سندھ کی حکومت غیر جانبدار نہیں سمجھی گئی،
 اس لیے جب مکران کی بازیابی کے لیے محمد بن ہارون کی ماتحتی میں ایک فوجی
 دستہ بھیجا گیا تو اس نے علاقوں کو شکست دیکر بھاگ دیا، اور ان کی تلاش
 میں حدود سندھ میں بھی داخل ہو کر "قندابل" فتح کر لیا، ادھر شکست خوردہ
 علانی گروہ پھر سندھ میں "ارد" کے مقام پر آ کر پناہ گزیں ہو گیا، ان کا پناہ
 دینا گویا سندھ کی حکومت کی طرف سے عربوں کے لیے کھلا چیلنج تھا، اب
 صورت حال ایسی پیدا ہو گئی تھی کہ تغراہند کی حفاظت کے لیے عربوں نے
 ایک مستقل گورنر مقرر کر دیا،

اس درمیان میں عربوں کے تجارتی قافلوں پر سندھ کے سواحل سے
 وقتاً فوقتاً تاخت کا سلسلہ ہنوز جاری تھا، اموی حکومت نے مسلسل احتجاج
 کیا اور سندھی حکمرانوں کو اس کی طرف توجہ دلائی، مگر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا،

لہ فتوح البلدان، ص ۲۳ - ۲۴، مصر ۱۹۲۳ء عبد الحی: نزہۃ الخواطر، ج ۱ ص ۱۳ - ۱۴
 میر آباد ۱۹۲۳ء طبع دوم - عرب و دول ان سند - ص ۱۹۲ ج ۱ اسلامک پبشر، حیدر آباد، اپریل ۱۹۲۴ء

دوستانہ تعلقات کے خواہاں تھے اور تجارتی روابط بڑھانا چاہتے تھے۔ مگر جب تھوڑے ہی دنوں کے بعد عربوں کے ایک بڑے قافلے کے لوٹے جانے کی اطلاع دارالخلافہ ہنچی جس میں عرب عورتوں اور بچوں کی بھی اچھی خاصی تعداد تھی تو اموی حکومت کے لیے خاموش رہنا مشکل ہو گیا۔ اور عراق کے گورنر حجاج بن یوسف نے ایک احتجاجی مراسلہ حاکم سندھ داہر کو لکھا اور بحری قزاقوں کے خلاف تادیبی کارروائی کرنے کی ہدایت کی۔ لیکن داہر نے اس سے معذوری کا اظہار اور اس سلسلے میں کسی قسم کی کارروائی سے اجتناب کیا۔ اس کے بعد عربوں کے لیے سندھ کا خطہ نہ صرف ایک دشمن ملک کی صورت اختیار کر گیا بلکہ فوجی اور تجارتی نقطہ نگاہ سے اس پر بالادستی ان کے لیے ضروری ہو گئی۔ سندھ عربوں کی وسیع سلطنت اور برصغیر ہند کے درمیان ایک سرحد کی حیثیت رکھتا تھا اس پر بالادستی کے بعد عربوں کی پوزیشن بیرونی حملوں سے بہت محفوظ ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ بحر عرب پر بھی اپنی بالادستی قائم رکھ سکتے تھے۔ اس لیے حجاج بن یوسف نے جو اس سال اور لوالعزم پر سالار محمد بن قاسم کو سندھ پر اقتدار قائم کرنے کے لیے ہند کی طرف روانہ کیا۔ اس نے اپنی جنگی لیاقت اور حسن تدبیر سے چند برسوں کے اندر پورا سندھ فتح کر کے اسلامی مملکت میں شامل کر لیا۔ محمد بن قاسم کا مقصد صرف ملک فتح کرنا اور اس کی دولت لوٹ کر لے جانا نہیں تھا۔ بلکہ سندھیوں کے دلوں کو فتح کرنا تھا۔ اس لیے اس نے ان کے ساتھ عزت کا برتاؤ کیا۔ ان کے مذہبی امور میں کسی قسم کی

سے بلاذری: فتوح البلدان ص ۲۴۴ - ۲۴۵

سے بلاذری: فتوح البلدان ص ۲۴۴ - ۲۴۵

بدوں کی بحری تجارت میں کسی قسم کی رخنہ اندازی ان کے معاشی نظام کو درہم برہم کرتا تھا، کیونکہ اس تجارت پر ان کے مستقبل کے تجارتی فروغ کا دار و مدار اور ایسے حالات پیدا ہو چکے تھے کہ بحر ہند کا یہ علاقہ عالمی تجارتی شاہ راہ بننے والا تھا،

ابھی تک عربوں نے سندھ کی حکومت سے براہ راست تعرض نہیں کیا تھا۔ ان کا ارادہ سندھ پر قبضہ یا کسی قسم کے لوٹ مار کرنے کا نہیں تھا، لوٹ کھسوٹ پر ان جگہوں کے لیے پیدا ہوتا ہے جہاں دولت کی فراوانی اور سامان معیشت کی قلت ہوتی ہے، اور سندھ کا علاقہ حکیم بن جبلة کی رپورٹ کے مطابق اس میں مرنہ الحال نہیں تھا، کاشت کی کمی تھی، بنجر علاقے بہت زیادہ تھے، بھرے اور شیریں پھل کیا ب تھے، چنانچہ حکیم کا اندازہ تھا کہ اگر ایک بڑی سندھ میں اتاری جائے تو اسے بھوکوں مرنا پڑے گا، اس لیے قزاقوں کی عوری اور حملوں کی بنا پر بحری تجارت بھی کمزور رہی ہوگی، مشہور تاریخ الیثوری پر شاد کا بھی اندازہ ہے کہ سندھ ان دنوں مالی اعتبار سے اچھی حالت میں نہیں تھا، سرسبزی و شادابی کی جگہ ریگستانی علاقے آئے تھے،

ان حالات میں عربوں کو کیا طمع ہو سکتی تھی کہ وہ جنگ و جدل کا خطرہ مول دے سندھ پر قبضہ کرنے کا ارادہ کرتے، بلکہ وہ ہندوستان اور سندھ سے

ری: فتوح البلدان ص ۱۲؛ علی بن حامد کو فی: چچ نامہ ص ۳۱ الف قلمی نمبر ۵۹

پیری پٹنہ سے الیثوری پر شاد: سہری آف میڈیول انڈیا ص ۶۶

کی رہبر ہمنوں کی دینی برتری کو باقی رکھا۔ اور مقامی لوگوں کو حکومت
یا اور داہر کے دودزیروں کو اپنا مشیر خاص بنایا تاکہ عوام کی فلاح و
سے زیادہ کام کیا جاسکے۔ زرعی اصلاحیں اور سماجی مسادات قائم
شداد کے جنگل سے عوام کو نجات دلائی۔ اس سے سندھ کے عوام
عقیدت پیدا ہو گئی کہ اہل کیرج نے اس کی داپسی پر اس کا مجسمہ بنا کر
کے پھول چڑھائے۔ تاریخ اس کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے کہ ایک دشمن
نے غیر ملکی فاتح کو اس طرح کا نذرانہ عقیدت پیش کیا ہو۔

سندھ مختلف چھوٹی چھوٹی باجگزار ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ اس کے
مشرقی سرحد پر بھی ہندوستان میں چند باجگزار ریاستیں تھیں ان ہی
مست بھی تھی داہر کی شکست کے بعد ان ریاستوں کے حکمران مختلف اطراف
کے اندرونی علاقوں میں بھاگ گئے تھے۔ مگر ان کی کوششیں بے اثر تھیں
طرح اپنی کھوئی ہوئی سیاسی طاقت بحال کر لیں۔ سندھ سے ملحقہ ہندوستان
جگان کی طرف سے ان شکست خوردہ راجاؤں کی برابر ہمت افزائی
نہی۔ کیونکہ مسلمانوں کے سندھ تک پہنچ جانے سے انھیں دشمن دروازے
نظر آ رہا تھا۔ اس لئے ان کے اور مسلمانوں کے درمیان

مردوں کا سلسلہ چلتا رہا۔ ادھر اسلامی مملکت میں پے پے خلفاء
پے دیکھے پرنسیر محمد حبیب مضمون دی عرب کنکولٹ آف سندھ اسلامک کالج ۱۳
کیرج راجھان کا ایک علاقہ دیکھے ۱۳۔ ۳۳ بلاذری: فتوح

بدلتے رہے جس سے اندرونی خلفشار اور سیاسی رسہ کشی بڑھ گئی، صوبائی گورنروں اور
اس کے متعلقہ ریاستوں کے عمال نے مرکزی اقتدار کے خلاف کاروائیاں شروع
کر دیں۔ سندھ اور دیگر ہندوستانی ریاستوں میں محمد بن قاسم کی معزولی ہوتی اور
اسلامی ریاستوں میں انتشار کی خبریں مل چکی تھیں، اس سے یہاں کے راجاؤں کے
وصلے بلند ہو گئے۔ اموی حکومت کے باغیوں کی ابھی تلہ اد سندھ کے علاقے
میں آباد تھی، جو اموی اقتدار کو کمزور کرنے کے لیے مقامی راجاؤں کو مدد پہنچا
رہے تھے۔ ایسی صورت حال میں اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے یہ
پالیسی اختیار کی کہ نو مسلم مقامی اشخاص کو حکومت کی ذمہ داری سونپ دی
جائے کہ وہ اپنے علاقوں کی خود نگرانی کریں۔ چنانچہ سندھ کے سابق حکمران
داہر کے بیٹے سبھ سنگھ کو جو مسلمان ہو چکا تھا۔ سندھ کی گورنری عطا ہوئی
بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پالیسی نے اہل ہند کی نظر میں اموی حکومت کے
براہ راست کنٹرول کو اور بھی کمزور کر دیا۔ چنانچہ سندھی در دیگر ہندوستانی
راجاؤں نے اپنی شکست کی تلافی کے لئے لہذا سرنوشیرازہ بندی شروع کر دی
اور یہاں کے وہ راجے بھی جن کی سرحدی مخالفت مسلمانوں سے بہت پہلے
سے چلی آتی تھی۔ سندھ پر چڑھ دوڑنے کے لیے پرتو لے لگے۔ اور سندھ کی اسلامی
حکومت کو اکھاڑ پھینکے کے منصوبے بن رہے تھے کہ اموی خاندان کے ایک مدبر
خلیفہ ہشام بن عبد الملک نے زمام حکومت سنبھالی۔

علاقہ حکومت کے کنٹرول سے نکلنے جا رہے تھے۔ عمال اور گورنروں کی من مانی کاروائیوں کی رپورٹیں بھی موصول ہو رہی تھیں۔ ایسے سنگین حالات میں اس قدر وسیع مملکت کے نظام کو سنبھالنے کیلئے بڑی سوچ بوجھ کی ضرورت تھی چنانچہ ہشام نے ان مشکل مسائل کو تیز آزمائشوں کے لیے اپنی سیاسی پالیسی کے کچھ خطوط واضح کیے۔ ان پر پوری سختی سے کاربند ہوا آنے والے وقت نے ثابت کر دیا کہ اس کی یہ پالیسی بڑی حد تک کامیاب رہی۔

ہشام کے زمانہ میں سندھ عراق کی، اُسراٹمی کا ایک چھوٹا سا صوبہ تھا۔ جہاں عراق کے والی کی ماتحتی میں ایک گورنر حکومت کرتا تھا۔

ہشام کی سب سے مقدم سیاسی پالیسی گورنروں کی صوبائی خود مختاری کو ختم کر کے مرکزی اقتدار کے تحت کرنا تھا۔ اسلئے اس نے ایسا نظام حکومت بنایا کہ جو ظاہری طور پر دفاتی (Federal) ہوتے ہوئے بھی وحدانی طریقہ کار (Unitary) کا حامل ہوا۔ ہشام سے قبل حکومت کی بنیاد قبائلی طاقت پر منحصر تھی۔ اموی خلفاء خود بھی سب سے بڑی سیاسی پارٹی بنی امیہ کا ایک فرد ہوتے تھے۔ اور دوسرے گروہوں سے مفاہمت اور جوڑ توڑ سے حکومت کا نظام چلاتے تھے۔ یہاں تک کہ فوج میں بھی قبیلوں کی تفریق ہو کر رہی تھی۔ طاقت در قبیلہ کی بات چلتی تھی۔ ہشام نے حکمت عملی سے اس کو توڑ دیا۔ کیونکہ اس میں قائدین اور مختلف ریاستوں کے عاملین اور گورنروں کی خود مختاری کا خطرہ تھا۔

چنانچہ خراسان کے مشہور اسلامی سپہ سالار مسلم بن قتیبہ نے ہشام سے پہلے یزید بن عبد الملک کے عہد میں اس سے اختلاف کی بناء پر ایسے خیالات

ہشام بن عبد الملک ایک اولو العزم حکمران تھا۔ اس کا شمار عرب کے مدبر حکمرانوں میں ہوتا ہے۔ حضرت معاویہ اور عبد الملک کے بعد اس کو اموی حکومت کا تیسرا اہم ستون سمجھا جاتا ہے۔ اس نے جب یورپ سے نماز بخانہ تھیں میں لی تو ایسی جنگی اسٹرائٹیجی کو کام میں لایا کہ نامور یورپین پورٹ پر مجبور ہو گیا کہ ان دنوں یورپ دو شعلوں کے تھکا۔ اور اگر فرانس میں تلہ ٹوڑ کی جنگ مسلمانوں نے لوگ کیمرج اور اگسٹو رڈین قرآن وحدیث کا درس ہوتا

وقت تحت خلافت پر قدم رکھا اس وقت اس کے حدود افریقہ سے لیکر فرانس تک اور مشرق میں ماوراء النہر اور تک پھیلے ہوئے تھے۔ خراسان میں ترکوں سے ایشیائے کوچک میں بربورن یورپ میں فرانسیسیوں سے ہندوستان جنگ کا سلسلہ جاری تھا اس کے بھائی یزید بن عبد الملک کی کمزوریوں نے ملکی نظام میں بھی خلل ان ملک میں بھی بناد توں اور شور و شوشوں کا سلسلہ سا چل رہا تھا۔ مصلوں کا خطرہ بڑھتا جا رہا تھا۔ مفتوحہ ممالک کے بعض دربار

مروج الذہب، جلد ۳، ص ۲۲۳، مصر ۱۹۴۸ء

دسلی فرانس کا ایک شہر ہے۔

عرب سنگھم اینڈ اسٹال، ص ۴۲، کلکتہ ۱۹۲۷ء

تھے جس سے خود مختاری کی بو آتی تھی۔ سندھ میں آل ہلب کا حال
 ہم کا تھا۔ اس لیے ہشام کی یہ سیاسی پالیسی اسلامی تاریخ میں سنگ میل
 رکھتی ہے۔ اس نے اس خطرے کو اپنی دور بین نگاہ سے بہت پہلے
 جو عباسی عہد میں طوائف الملوک کی شکل میں رونما ہوا تھا اور
 کا اندازہ ہو گیا تھا کہ اگر مرکزی اقتدار کو پورے طور پر نافذ نہ
 وسیع و عریض مملکت طوائف الملوک کا شکار ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے
 کنٹرول کے گورنروں کو مختلف صوبوں میں بحال کرنا شروع کیا
 بعض گورنروں کی معزولی بھی عمل میں آئی۔ جنید بن عبد الرحمن
 سندھ پر تقرر اس پالیسی کے نفاذ کی کڑی تھی۔ جب جنید بحیثیت
 پہنچا تو جے سنگھ جو مسلمان ہو چکا تھا۔ سندھ کی حکومت سے دست

دہ نہیں ہوا۔ براہ راست ہاتھ میں لینا چاہتا تھا۔ اس لیے
 جنید اور جے سنگھ (علی شاہ) کے درمیان جنگ ہوئی جس میں
 کام آیا،

دوسرا اہم مقصد اسلامی مملکت کے تحفظ و بقا کے لیے اس پر
 حدیں لیے اس نے دو صورتیں اختیار کیں۔

دنی بناد توں اور شورشوں کا مکمل سد باب تاکہ حکومت کی
 اور مرکزی اقتدار پوری طرح قائم رہے۔

خطرات کا مقابلہ کر کے مخالف طاقتوں کو ان کے علاقوں
 جائے۔ اور وہ اسلامی حدود پر تاخت نہ کر سکیں اس سلسلہ

ان ص ۵۴۵، البیع قبل تاریخ الاسلام ج ۳ ص ۱۵۰-۱۴۳

قریب قریب سبھی اہم سرحدی ناکوں پر جنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
 تیسرا اہم مقصد حکومت کے مالیاتی نظام کو مستحکم بنیادوں پر استوار
 کرنا تھا۔ کیونکہ پچھلے حکمرانوں کی کمزوریوں کی بنا پر اندرونی خلفشار اور
 بیرونی ممالک سے مسلسل جنگوں سے مالیاتی نظام پر بڑا اثر پڑا تھا، چنانچہ
 زراعت و تجارت دونوں کے فروغ کی اسکیمیں بروئے کار لائی گئیں۔ عالمی تجارتی
 رابطہ قائم کیے گئے۔ اس سلسلہ میں ہندو چین سے تجارتی روابط کو بڑھانے
 کی طرف سب سے زیادہ توجہ کی گئی۔ چین سے تجارتی تعلقات استوار کرنے
 کے لیے متعدد سفارتیں بھیجی گئیں۔ صندیوں پر جھوٹے نہ صرف چین اور مغرب
 کے درمیان ہونے والی تجارت پر اجارہ داری قائم کرتی تھی۔ بلکہ عربوں سے
 مادراء النہر کے علاقے میں برسر پیکار رہا کرتے تھے۔ مکمل غلبہ حاصل کر لیا گیا۔
 اس کا مقصد یہ تھا کہ قدیم عالمی تجارتی شاہ راہ (Silk Road) جو

چین سے ہو کر بلادِ روم کو جاتی تھی۔ وہ عربوں کے لیے بھی کھول دیا جائے،
 اور اسلامی حکومت اس راستہ کی حفاظت کی ذمہ دار بن جائے اسی طرح
 ہندوستان سے بھی زیادہ سے زیادہ تجارتی روابط کو فروغ دینے کی شکلیں
 اختیار کی گئیں، چنانچہ سندھ کی فتح کے بھی دکھنی ہندوستان سے تجارتی لین دین

سے تفصیل کے لیے دیکھئے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ مقالہ ہشام بن عبد الملک ہزلائف اینڈ ٹائم آڈاکٹر

عبد الباری پٹنہ یونیورسٹی۔ ۱۹۶۸ء۔ ص ۱۵۸۔ ایضاً۔ سید محمد الدین حسینی، چین و عرب کے تعلقات

اور ان کے نتائج، ص ۹۰، ۹۱، کراچی۔ ۱۹۶۹ء۔ ص ۵۱۔ دی بارتھولڈ۔ فور اسٹڈیز آن سنٹرل

ایشیا، جلد ۱، ص ۱۵۶، لندن ۱۹۵۶ء۔ ص ۱۵۶۔ ہشام بن عبد الملک ہزلائف اینڈ ٹائم ڈاکٹر عبد الباری

ص ۱۳۱، پٹنہ یونیورسٹی۔ ۱۹۶۸ء

باری رہا۔ جس طرح طلوع اسلام کے وقت شروع ہوا تھا۔
غ دینے اور پردہ خیرات کے مکمل انداد کے لیے سندھ پر مکمل
ضروری ہو گیا تھا۔

صدیقین اسلام کی تبلیغ کو بروئے کار لانا تھا۔ تاکہ انسانی برادری
عام کے منصفانہ نظام سے قریب تر لایا جائے۔ انسان کو انسانی
لا کر ایک ازلی آقا کی بندگی میں داخل کر دیا جائے۔ دنیا کی
سامنے ایک ایسا نظام حیات پیش کیا جائے۔ جو انسانی مسلا
یتا جو اور پوری انسانیت کے لیے رنگ، نسل، زبان، اور
لا تر ہو کر فلاح و بہبود کا ضامن ہو۔ ہندوستانی اقوام کو بھی اسلامی
لس کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ اسلام کے اخلاقی اقتدار
روشناس کرائے کی کوشش کی گئی، بلاشبہ سندھ میں
اور مسلمانوں کا بود و باش اختیار کرنا بھی ہندی اقوام
طرز رہائش۔ ان کے معتقدات اور سماجی معاملات کو
نے کا ایک ذریعہ بن گیا۔ سندھ میں اہل ہند اور عرب
اسلامی تبلیغ کا ایک بڑا کام انجام دیا۔

عام کی مذکورہ پالیسیوں کے نفاذ میں صوبہ سندھ کی
لیں۔ (باقی)

تاریخ اسلام حصہ دوم (نہی امیہ)

نالدین احمد ندوی، قیمت - ۵۰ - ۹

حدیث کا درایتی معیار (داخلی نقد حدیث)

از

از جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۵)

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | (۲۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
قرآن و سنت کے قواعد کے خلاف ہو | ان عام قواعد کے خلاف ہو جو قرآن و سنت سے مستنبط
کیے گئے ہیں۔

ادیکون مخالفا للقواعد | یا حدیث قواعد عامہ کے مخالف
العامة المأخوذة من القرآن | ہو جو قرآن و سنت سے نکالے
والسنة | گئے ہیں۔

اس اصول کے تحت موضوع و امیث | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع
قرار پائیں گی۔

ان الرجل لیکون من اهل | انسان نمازی ہوتا ہے اور جہاد کرتا ہے

لہ منصفی سامی، السنة و مکاتبات التشریع الاسلامی علامات الوضی فی المتن۔

لوحة والجهاد وما يجزى
تدبر عقله

لوحة لمن عليه صلوة

صلوات من الفرائض

جمعة من رمضان كان

جابر لكل صلوة فامة

الى سبعين سنة

على النبي افضل من

لرقاب

ذيفة فكتے ہیں

لنبي عليه السلام علم

اهو فقال سئلت

فنه فقال عن الله

لنبي وبين احبائي و

اصفيائي او دعه

لا يطاع عليه ملا

لا نبي مرسل

لیکن بدلہ اس کو عقل کی مقدار
پر ملے گا۔

اس شخص کی نافرمانی ہوئی جس کی کوئی
نازدہ گئی ہو۔

رمضان کے آخری عید میں جس نے چند قضا
فرائض ادا کر لیے تو اس سے پچھلے پچیس سال
کی قضا نمازوں کی تلافی ہو جائیگی

رسول اللہ پر درود بھیجنا غلام
آزاد کرنے سے بہتر ہے۔

میں نے رسول اللہ سے علم باطن کے بارے

میں سوال کیا تو آپ نے فرمایا کہ میں نے اس کے

بارے میں حضرت جبریل سے پوچھا تھا

انھوں نے اللہ کی طرف سے جواب دیا کہ

وہ میرے میرا جابہ میرے اولیا و اصفیا

کے درمیان ایک راز ہے جس کو ان کے دل میں

ودیعت کیا گیا ہے اس کی اطلاع نہ مقرب

۱۵۱۵ ایضا فضل ہم ۳۵ السنۃ و مکاتہانی التشریع الاسلامی علامات الوضو فی الملتن

۱۵۱۵ ایضاً ۵۵

اذا جلس المتعلم بين يدي

العالم فتح الله عليه سبعين

باباً من الرحمة ولا يقوم من عند

الاكبروم ولله امه واعطاه

الله بكل حرف ثواب مستين شهر

وكتب الله بكل حديث عبادة

مسنة

الصلوة خلف العالم باربعة

الآف واربعائة واربعين صلوة

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں

پیشگی آہ اور سن کے تین کے ساتھ

کے ساتھ ہو۔

ان يكون في الحديث تاريخ

كذا وكذا

دوسری جگہ ہے :-

ومنها احاديث التواريخ

المستقبلۃ

یعنی جن حدیثوں میں مستقبل کی تاریخیں

مستقبل ہوں

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پائیں گی۔

۱۵۱۵ ذکرۃ الموضوعات فضل العالم العامل ۳۵ المنار المینف فصل ۱۳۵۵ موضوعات کبیر ص ۱۱۴

جب کوئی طالب علم عالم کے سامنے بیٹھا

تو اللہ اس پر رحمت کے ستر دروازے

کھول دیتا ہے اور وہ اس کے پاس سے

اس قدر رگنا ہوں سے پاک و صاف ہو کر

اٹھتا ہے کہ گویا اسکی ماں نے اب پیدا کیا

اور اللہ تعالیٰ ہر حرف کے بدلہ ساٹھ ماہ

کا ثواب دیتا ہو اور ہر حدیث کے بدلہ اس

عالم کے پیچھے نماز چار ہزار چار سو چالیس

نمازوں کے برابر ہے۔

حدیث میں فلاں فلاں تاریخ

ہو۔

انکسف القہ فی المحرم کان
للاء والقتال وشفل السلطان
انکسف فی صفر کان
اوکذا

فی رمضان ہدایۃ توقظ
وتقعد القائم وتخرج
لئی من خدور ہا و فی
ہمہ فی ذی القعد

القبائل بعضها الی
فی ذی الحجۃ تراق
عظیم
انقطاع ملک

الوایا رسول اللہ
لذین یكونون فی
زمان

سنة یبعث اللہ
دۃ یقبض اللہ
کل مومن

جب محرم میں چاند گمن ہو تو گرائی ہوگی
قتل و قتال ہوگا اور بادشاہ (حکومت)
پریشان رہے گا اور جب صفر میں چاند
ہو تو ایسا اور ایسا ہوگا

رمضان میں ایک "حج" ہوگی جو سونے
والے کو جگا دیگی، کھڑے ہونے والے
کو بٹھا دیگی اور کنوار یوں کو غلوں کا گاہ

سے نکال دیگی، شوال میں دگائے اور
ہاتھی وغیرہ کی جنگھاڑ ہوگی، ذیقعدہ
میں قبائل کی باہمی تمیز ہوگی، ذی الحجہ
میں خون بہایا جائیگا اور محرم میں براہ راست

ان لوگوں کی حکومت کے خاتمہ پر ہوگا،
تو لوگوں نے کہا اے اللہ کے رسول!
کون لوگ، آپ نے فرمایا جو اس
زمانہ میں ہوں گے،

سو سال پر اللہ تعالیٰ ٹھنڈی ہوا
بھیجے گا جس میں ہر مومن کی روح کو
قبض کر لے گا۔

جلال الدین سیوطی، اللالی المصنوعہ فی الاحادیث المصنوعہ کتاب الفتن

اذا كانت سنة سنتین ومئة
کان الغریاء اربعة قرآن فی
جوف ظالم ومصحف فی بیت
قوم لا یقنع فیہ ومسجد فی
نادی قوم لا یصلون وحبل
صالح بین قوم سوء

اذا واصل اهل ایمان عمل
الی اربعین واهل بر وتقوی
الی الثمانین واهل تواصل و
تواصم الی العشرین ومائة
واهل تقاطع وتدابیر الی
المستین ومائة ثم الهجج
الہجج الہجج

اس طرح کی اور بھی باتیں ہیں، مثلاً

اذا کان سنة کذا او کذا
وقع کیت وکیت واذ کان
شہر کذا او کذا وقع کیت وکیت

جب فلاں فلاں سنہ ہوگا تو ایسا
ایسا ہوگا اور فلاں فلاں مہینہ ہوگا
تو ایسا دیا ہوگا۔

کتاب الفتن ۳ المنار المہین فصل ۱۳

لے ابن جوزی کتاب الموضومات ج ۲ کتاب الفتن ص ۱۹۶ ۲ سیوطی: اللالی المصنوعہ

جلال الدین سیوطی، اللالی المصنوعہ فی الاحادیث المصنوعہ کتاب الفتن

طرف منسوب حدیث میں (۲۳) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث سے بھاری ثواب کی بشارت میں چھوٹے کام پر بڑے بھاری ثواب کی بشارت ہو حدیث میں چھوٹے کام پر بڑے ثواب عظیم کی افراط ہو۔

مال الحدیث علی افراط
ثواب العظیم علی الفعل
غیر

سخاوی کہتے ہیں :-

ن الا فراط بالوعد
عم علی الفعل الیسیر
ذات موضوع وراثتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع

نسل یوم الجمعة نبیة
کتب اللہ بكل شعرة
م القیمہ ورفع اللہ
نظرة در جنة فی الجنة
والیا قوت والزین
رجلین مسیرة مائة
جس نے جمعہ کے دن طلب ثواب کی نیت سے غسل کیا، اللہ تعالیٰ ہر آل کے بدلہ قیامت کے دن "نور" لکھے گا اور ہر قطرہ کے بدلہ جنت میں موتی، یا قوت اور زمرہ کے درجات بلند کرے گا، جس کے ہر دو درجہ کے درمیان سو سال کی مسافت ہوگی۔

النسب وکانتہا فی التشریع الاسلامی علامات الرضخ فی المتن ۲ علامہ سخاوی کا:
الفیہ الحدیث الموضوع ۳ علامہ قاری نے موضوعات کبیر ص ۱۱۰

من صلی الفحی کذا وکذا
کعة اعطی ثواب سبعین نبیا
من تعلم القرآن وحفظه اذ
اللہ الجنة وشفعه فی عشتہ
من اهل بیتہ کل قد ارجی
الناس

جس شخص نے چاشت کی انھی اتنی کعتیں پڑھیں اسکو ستر نبیوں کا ثواب یا جائے گا۔
جس شخص نے قرآن سیکھا اور اس کو یاد رکھا، اللہ اس کو جنت میں داخل کرے گا اور ایسے دس آدمیوں کے بارے میں اسکی سفارش قبول کیا جائے گی جس پر دوزخ واجب ہو چکی ہے۔

لو یعلم انہ یومالہ فی ذکر اللہ
لترک امارتہ ولو دیار الماجر
مالہ فی ذکر اللہ لترک تجارته
ولو ان ثواب تبسمہ قسم علی
اهل الارض الا صاکی حد
منہم عشتہ اصناف الدنیا
من صلی الفجر فی جماعة فکانما
حج خمسين حجة مع آدم
اگر میر جانتا کہ اللہ کے ذکر میں کس قدر ثواب ہے تو وہ اپنی امارت چھوڑ دیتا
اگر تاجر جانتا کہ اللہ کے ذکر میں کس قدر ثواب ہے تو وہ اپنی تجارت چھوڑ دیتا
اگر ایک تبسم کا ثواب زمین والوں پر تقسیم کیا جائے تو ہر ایک کو ان میں سے دنیا کے دس گنے کے برابر پہنچے۔
جس نے فجر کی نماز جماعت کے ساتھ پڑھی تو اس نے گویا حضرت آدم کے ساتھ بچاؤس حج کیے۔

۱ علامہ قاری کا: موضوعات کبیر ص ۱۱۰ قاضی شوکانی: الفوائد المجموعہ کتاب فضائل القرآن
۲ علامہ طاہر بیہقی: تذکرۃ الموضوعات فضل الذکر الخ ۳ علامہ قاری کا: کتاب الصلوة۔

قال لا اله الا الله ومد لها
من مت له اربع بعة الاف ذنب
الکبار له

جس نے مد کے ساتھ لا الہ الا اللہ
کہا اس کے چار ہزار کبار گنہگار
معاف کیے جاتے ہیں،

اس قسم کی بہت سی روایتیں صوفیاء و واعظین نقل کرتے رہتے ہیں جو
(روایتی) کے لحاظ سے بھی موضوع ہیں،

کی طرف منسوب حدیث میں (۲۴) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں
پر سخت وعید کا مبالغہ ہو جھوٹی بات پر سخت وعید کا مبالغہ ہو،

قال الحدیث علی المبالغة
یبدأ الشدید علی الامم
وحدیث امر حقیر یہ مبالغہ آمیز سخت
وعید پر مشتمل ہو

سخاوی کہتے ہیں :

من الافراط بالوعید
ید علی الہر لیسیر
حدیث میں چھوٹے کام پر سخت
وعید کی افراط ہو۔

تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں
پر پائیں گی،

والی عورة اخیه المسلم
الم یقبل الله صلواته
جس شخص نے اپنے مسلمان بھائی کی
شرمگاہ کی طرف قصد دیکھا تو اللہ
چالیس دن تک اسکی نماز قبول کرے گا۔

عانت فضل الذکر صلی اللہ علیہ وسلم و مکانتها فی التشریع الاسلامی ملا، الوضی فی القرآن
رج الغیة الحدیث الموضوع ۳۵ قاضی شوکانی: القوام المجمع کتاب الحدود

ما من رجل یدخل بصره
فی منزل توہر الا قال للملک
الموکل به اُف لک آذیت
وعصبت ثم یوقد الناس
علیه الی یوم القیمة ۳۶

من قرض بیت شعر بعد
العشاء الآخرة لم تقبل
له صلوٰۃ تلک اللیلۃ ۳۷

سب اصحابی ذنب لا یغفر ۳۸

من نکلہ بکلام الدنیا
فی المسجد احبط الله
اعماله اربعین سنۃ ۳۹

من تواضع لثقیلا جل
غناک ذہب ثلاثین ۴۰

کوئی شخص کسی کے گھر میں دیکھتا ہو
تو اس کا تیسینے فرشتہ کہتا ہے کہ
تجھ پر اُن ہے تو نے تکلیف دی
اور افرانی کی پھر قیامت تک
اس پر آگ بھڑکائی جاتی رہے گی
جس شخص نے عشا کے بعد کوئی
شعر کہا تو اس کی اس رات کی کوئی
نماز نہ قبول ہوگی،

میرے اصحاب کو کالی دنیا ایسا
گناہ ہے جس کی مغفرت نہیں ہے
جس شخص نے مسجد میں دنیوی
بات کی تو اس کے چالیس سال کے
اعمال ضائع ہو جائیں گے،

جس نے مالدار کے مال کی وجہ سے
اس کے سامنے خاکساری دکھائی
تو اس کا دوا ثلاثین وین رخصت
ہو گیا،

۳۵ قاضی شوکانی فی القوام المجمع کتاب الحدود و ۳۶ جلال الدین السیوطی المالک المصنوع فی الاحادیث
الموضوعۃ کتاب العلم ۳۷ موضوعات کبیر حرث البین ۳۸ و ۳۹ موضوعات کبیر طرک البین

بالشطر بنحو والنظر
کل لحد الحنزیر

جو شطرنج کھیلے اور جو اس کی طرٹ
دیکھے وہ خنزیر کھانے والے کے
مثل ہیں۔

بھی بہت سی روایتیں داعطین و سوافیا نقل کرتے رہتے ہیں جن کا کوئی
روایتیں تو اس قدر مضحکہ خیز ہیں کہ انسان کو اللہ کی صفت رحمت پر
اور یہ سوچنے پر مجبور ہوتا ہے کہ ماعوذ اللہ اللہ تعالیٰ بھی ظالم فرمانروا
پر سخت قسم کی مترادیتا ہے۔

حدیث روایت کرنے میں کوئی مفاد اگر وہی عصیت دین و مسک
کے اختلاف کو دخل ہو، اس کا ثبوت درج ذیل عبارتوں سے
مستنبط ہوتا ہے۔

کوئی ذاتی محرک راوی کو روایت
پر ابھارنے والا نہ ہو۔

حدیث راوی کے مسک کے موافق
ہو اور وہ اپنے مسک میں انتہائی
درجہ کا متعصب ہو،

حدیث میں کسی بڑے کام کی خبر ہو
جس کے نقل کرنے کے دوائی زیادہ

شیئا عن باعث
الراوی علی روایتہ

لحدیث لمذهب
هو متعصب قال

لحدیث خبراً
یسر متوفر الدوائی

بہیم ۱۵ السنۃ و مکانہما فی التشریع الاسلامی قواعد النقد فی السند والسنن
مع فی المتن،

علی نقلہ بحضرة الحق الغفیر
ثم لا ينقلہ الا واحد منهم

ہوں اور ہم غفر کے سامنے بیان
ہوئی ہو، لیکن ان میں سے صرف ایک
راوی نے روایت کیا ہو،

او انفراد کلبثی مع کونہ
فیما یلزمہ المکلفین علمہ و
قطع العذر فیہ

راوی کسی ایسی شے کے بیان
میں مفرد ہو جس کا علم ہر مکلف کے
لئے لازم اور اس میں کسی عذر کی
گنجائش نہ ہو۔

بما صرح بتکذیبہ فیہ جمع
کثیر یمتنع فی العادة لواطئ
علی الکذب وتقلید بعضہم
بعضاً

حدیث میں ایسی بات مذکور ہو
جس کے جھوٹ ہونے کی ایک بڑی
جماعت نے تصریح کی ہو، جس کا
بگڑٹ پر اتفاق کر لینا، اور ایک
دوسرے کی تقلید کرتے رہنا عادی
ممتنع ہو،

مفاد کے تحت (الف) مفاد کے تحت اس قسم کی روایتیں آتی ہیں۔
موضوع روایتیں مثلاً:-

النہیۃ تشد الظہر،
حریرہ کمر کو مضبوط کرتا ہے،

۱۵ علی بن محمد کانی تہذیبہ الشرعیۃ المرفوعہ عن الاخبار الشنیۃ الموضوعہ، امارات، ۱۵ علامہ سخاوی
فتح الملیث شرح البقیۃ محدث، الموضوع ۳۵ ایضاً
۱۵ موضوعات کبیر ص ۱۱۵ السنۃ و مکانہما فی التشریع الاسلامی قواعد النقد فی السند والسنن،

کا راوی حریرہ کی تجارت کیا کرتا تھا، جس کے فروغ کے لئے یہ حدیث وضع

واصبیہ نیکو شراد کو

تمہارے بچوں کے معلم تم میں

بدترین ہیں،

ت وضع کی گئی جب راوی کا بچہ روتا ہوا آیا کہ معلم نے اس کو مارا ہے،

سبحی صلی اللہ علیہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کبوتر

اڑایا کرتے تھے

کان بطیر الحمام

ت وضع کی گئی جب کہ ہاروں رشید کبوتر اڑاتا تھا، بعض روایتوں میں ہی

فقہ خلیفہ ہمدی کی طرف منسوب ہے، جس میں اس کی خوشنودی کے لئے اگلی

جناح اضافہ ہے،

الا فی خفت او نصل

بازی صرف اونٹ، تیر، گھوڑے

وجناح ہے

اور پرندہ میں جائز ہے،

در صوفیا نے اپنے موت کی تائید، محفل آرائی اور عزت و شہرت بڑھانے

سے روایتیں وضع کیں، اور کئی موعظا رسول اللہ کی طرف منسوب کر دیے

ت کی کتابوں میں درج ہیں،

بیر ص ۱۱۵، السنۃ و مکاتبتنا، خزائن السنۃ و المتن، ۳ جلال الدین سیوطی

الاحادیث الموضوعہ، کتاب الاطعمہ، ۳ شاہ عبد العزیز، عجائب النفعۃ

لال الدین سیوطی۔ اللالی المصنوعہ، کتاب الموعظا و الوصایا و کتاب الادب

موضوعات، باب النقص و الموعظا وغیرہ،

گردی عصیت کے | (ب) گردی عصیت کے تحت اس قسم کی روایتیں آتی ہیں۔ مثلاً،
تحت موضوع حدیث

امام ابو حنیفہ کی تعریف میں

ابو حنیفۃ سراج امتی ہے

ابو حنیفہ میری امت کا چراغ ہے،

امام شافعی کی مذمت میں،

سیکون فی امتی حبل بقال

میری امت میں ایک آدمی ہوگا،

جس کا نام محمد بن ادریس شافعی ہے

لہ محمد بن ادریس شافعی

وہ میری امت کے لئے ابلیس سے

علی امتی من ابلیس ہے

زیادہ ضرر رساں ہے، معاذ اللہ

کسی امام کی تعریف یا مذمت میں جس قدر روایتیں رسول اللہ کی طرف منسوب

کی جاتی ہیں، وہ سب موضوع ہیں،

اسی طرح قبیلہ، خاندان، قرابت پروری، شہر زبان وغیرہ سے متعلق جو روایتیں

اوپر گزر چکی ہیں، وہ سب گردی عصیت سے وضع کی گئی ہیں،

اختلاف دین کے | (ج) دین کا اختلاف، متحدہ بے دینوں نے اسلام و رسول اللہ صلی اللہ

تحت موضوع روایتیں | علیہ وسلم کو بیدام کرنے اور ان کا مذاق اڑانے کے لئے درج ذیل قسم کی

روایتیں وضع کیں،

ینزل ربنا عشیۃ عرفة

عرفہ کی شام کو اللہ رب العزت خاکری

علی جمل اور قیصر

رنگ کے اونٹ پر نزول اجلال فرمائے

۳۱ موضوعات کبیر حوت المہرہ، ۳ اللالی المصنوعہ قوائد متفرقہ،

۳۱ النار النیف فصل ۳۶

ان ویعانق المشاکل

لله الملائكة من

راعية وصدرا

اشتكت عينا فعا

لله

لما خلق الحرون سجد

تفت الالف

اور سواروں سے مصافحہ اور پا

پیادہ سے مصافحہ کرتا ہے،

اللہ نے فرشتوں کو اپنے بازو

سینہ کے بال سے پیدا کیا،

اللہ کی آنکھیں اٹھ آئیں تو

فرشتوں نے عبادت کی،

اللہ نے حرفت پیدا کئے تو با، نے سجد

کیا، اور الف کھڑا رہا،

(د) مسلک کا اختلاف جس میں کلامی فقہی اور سیاسی وغیرہ بھی

قسم کے اختلاف شامل ہیں، مثلاً

ان الايمان يزيد

فزيادة نفاق و

كفر فان تابوا والا

اعناقهم بالسيف

عداء الرحمن فارقوا

تعالى واستحلوا الكفر

الله طهر الله الارض

جنھوں نے کہا کہ ایمان زیادہ او

کم ہوتا ہے تو اس کی زیادتی نفاق

اور کمی کفر ہے، اگر توبہ کر لیں

تو خیر، ورنہ ان کی گردن تلوار سے

مار دو۔ یہ لوگ رحمن کے دشمن ہیں،

انھوں نے اللہ کے دین میں تفریق کی

کفر کو حلال اور اللہ سے جھگڑا کیا،

لانی التشریع الاسلامی، البواعث التي اوتت الى الوضع

ایضاً

منهم الا فلا صلاوة لهم

الا فلا زكاة لهم الا فلا

صوم لهم الا فلا حج لهم

الا فلا دين لهم هم براء

من رسول الله صلى الله

عليه وسلم ورسول الله

بري منهم

القرآن كلام الله غير مخلوق

فمن قال بغير هذا فقد كفر

كما فرج

ممن وقع يد يه في الصلوة

فلا صلاوة له

امني جبريل عند الكعبة فظهر

بسم الله الرحمن الرحيم

يا مثلاً :-

اللہ ان سے زمین کو پاک کہے ان کی

نماز، زکوٰۃ، روزہ اور حج کوئی قبول

نہیں، ان کا کوئی دین نہیں، اللہ

کا رسول ان سے بری، اور یہ اللہ

کے رسول سے بری ہیں،

قرآن اللہ کا کلام غیر مخلوق ہے،

جس نے اس کے خلاف کہا وہ

کافر ہے،

جس شخص نے نماز میں اپنے ہاتھ

اٹھائے اس کی نماز نہ ہوگی،

حضرت جبریل نے خانہ کعبہ کے پاس

میری امامت لگی اور انھوں نے

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

بسم اللہ روز سے پڑھی،

جلال الدین سیوطی، اللہ علی المصنوع کتاب الايمان، ۲۵ ملا علی قاری، موضوعات کبیر

صرف اتفاق ۳۵ تذکرۃ الموضوعات باب الصلوة ۳۵ السنۃ و مکاتبات البواعث التي

ارت الى وضعها

احسن فی جبریل عن ربی
قوله فی هذا المشهد
کل ابیض واسودان
بن ابی طالب اخي و
وخلیفتی والا ما
له

حضرت جبریل نے مجھ کو میرے
رب کی طرف سے حکم دیا ہے کہ
میں اس مجمع میں کھڑے ہو کر ہر
سیاہ سفید کو بتا دوں کہ علی بن
ابی طالب میرے بھائی میرے
وصی میرے خلیفہ اور میرے بعد
امام ہوں گے،

کے مقام پر حضرت علی کو خلیفہ نامزد کرنے کا جو واقعہ مشہور ہے، اس پر ابن
وغیرہ نے بڑی سخت تنقید کی، اور اس کی روایت کو موضوع قرار دیا ہے
ت نے اس کو حد تو اتر تک پہنچانے کی کوشش کی ہے، ابن ابی الحدید
البلاغہ میں کہتے ہیں :-

اس باب میں آثار اتنے زیادہ ہیں
جو شخص انصاف کے ساتھ غور کر لگا
وہ جان لے گا کہ اس بارہ میں
کوئی ایسی طرح اور یقینی نص نہیں ہے
جس سے شکوک و احتمالات نہ پیدا
ہوں، لیکن امامیہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ

ن الا تار فی هذا الباب
مد او من تاملها و
علم انه لم یکن
نص صریح و مقطوع
لجده الشلوک و
فی الیہ الاستمالات

لقد یرجى - النذیر فی الکتاب النذیر لہ ایضاً والو فی رخص فیض، طبقات

نے حضرت علی کی خلافت کی کھلی
تصریح کی ہے،

کَمَا تَرَوْا عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ
يَقُولُ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ نَصَّ عَلَى أَمِيرٍ مِّنْهُمْ
عَلَيْهِ السَّلَامُ فَانصَرُوا إِلَيْهِ جُلِيًّا
اس کے بعد کہتے ہیں :-

اس میں کوئی شک نہیں کہ جب کوئی
منصف مزاج رسول اللہ کی وفات
کے بعد جو واقعات پیش آئے ان کو
سنے کا تو یقین کرے گا کہ اس باب
میں کوئی صریح نص نہ تھی،

وَلَا رَيْبَ أَنَّ الْمَنْصُفَ إِذَا
سَمِعَ مَا جَرَى لَهُمْ بَعْدَ وَفَاةِ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
يَعْلَمُ قَطْعًا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هَذَا
النَّصُّ،

حضرت علی رضی اللہ عنہ کے بارے میں اس قسم کی اور روایتیں بھی ہیں جن کو محققین نے
موضوع قرار دیا ہے، اسی طرح حضرت معاویہ کے بارے میں ہے،

أَلَا مَنَاعُ ثَلَاثَةَ أَنَا وَجَبْرِيلِ
وَمَعَاوِيَةُ أَنْتَ مَنِيَّ يَا مَعَاوِيَةُ
وَأَنَا مَنُكَ،
لَا أَفْقِدُ فِي الْجَنَّةِ إِلَّا
مَعَاوِيَةَ فَيَأْتِي أَنفَا بَعْدَ
آمِينَ تین ہیں، میں - جبریل اور
معاویہ، اے معاویہ تو مجھ سے
اور میں تجھ سے ہوں،
میں جنت میں صرف معاویہ کو
تلاش کروں گا، پھر وہ لمحہ وقفہ

لہ ابن ابی الحدید حلی - شرح نہج البلاغۃ فی عدم نص صریح علی خلافتہ و الجواب بتمسک
بالشیعۃ من النصوص، لہ شرح نہج البلاغۃ ص ۱۳۵،

طویل فاقول من
ما دیتہ فیقول من
نیا جینی وانا جیہ
لما بانیل من
فی الدنیا

کے بعد اسی ساعت آجائیں گے
میں ان سے پوچھوں گا کہ معاذ اللہ
تم کہاں تھے، وہ جواب دیں گے
میں اپنے رب کے پاس سرگوشی کر رہا
تھا، اور وہ مجھ سے سرگوشی کر رہا
تھا، اس کے بدلے میں جو دنیا
میں تمھاری بے عزتی کی گئی،

میں کے بارے میں ہے :-
وصیلی و وارثی

عباسؓ میرے وصی اور میرے
وارث ہیں،

رسول اللہ علی اللہ علیہ وسلم نے
(حضرت) عباسؓ سے فرمایا
کہ جب سنہ ایک سو پچیس ہو گا
تو وہ تیرے بعد اور تیری اولاد
سفاح منصور اور ہمدی کے
لئے ہو گا،

مال للعباس اذا
خمس وثلاثین
لک ولولک
لنصور المہدی

رگوں کی برائی سے متعلق جس قدر روایتیں رسول اللہ کی طرف سے
تھا، البواعث التي ادت الى الوضع - ابن قیہ المنار

کی جاتی ہیں وہ سب موضوع ہیں،

داخلی نقد حدیث کے یہ چند اصول ہیں، جن سے اندازہ کیا جاسکتا
ہے کہ اہل علم نے حدیثوں کے جانچنے کے لئے کس قدر مستعد و متفہم کیا ہے
ان کے علاوہ ہی محدثین نے کچھ کلی قواعد ذکر کئے ہیں، جن میں ابواب کے تحت روایتوں
کو موضوع قرار دیا گیا ہے، طوالت کے خیال سے تصداً ان کو نہیں ذکر کیا جا رہا ہے،

المنار المنيف فصل ۳۴ - ۳۵ - ۳۶، ملاحظہ ہو رسالہ امام صفائی المنار

و موضوعات کبیر و غیرہ،

السیرۃ النبویہ (صلی اللہ علیہ وسلم)

حصہ اول :- ولادت سے لے کر نوجوانی تک کے حالات، قیمت ۲۵ - ۱۶
حصہ دوم :- اقامت امن تاسیس، خلافت، تکمیل شریعت، قیمت ۲۵ - ۱۱
:- آنحضرتؐ کے اخلاق و عادات کا بیان

حصہ سوم :- ہجرت کی حقیقت، مکالمہ الہی، وحی، نزول ملائکہ، قیمت ۵۰ - ۲۲
عالم ردیا، اور شرح صدر کا بیان

حصہ چارم :- منصب نبوت کی تشریح اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیل اور کیا و بحث، قیمت ۵۰ - ۲۲
حصہ پنجم :- نماز، روزہ، زکوٰۃ حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث، قیمت ۵۰ - ۱۲

حصہ ششم :- اسلامی و اخلاقی تعلیمات، فضائل اور زائل و اسلامی آداب کی تفصیل، قیمت ۵۰ - ۲۲
خطبات مدراس :- سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر خطبات، قیمت ۵ -

رحمت عالم :- سیرت نبوی پر بچوں کے لائق ایک رسالہ، قیمت ۵۰ - ۲

(میتہ مولانا سید سلیمان ندوی)

تاج محل کی تعمیر اور استاد احمد لاہوری

(تحقیق مزید کی روشنی میں)

مترجمہ - محمد نعیم ندوی صدیقی، ایم اے

(۲)

دیوان ہندس کے علاوہ استاد احمد کا تذکرہ بعض دوسری اہم عصر و ستاویزات میں بھی ملتا ہے۔
تبرہ کی بنیاد رکھے جانے کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔
تہ بکسویں ذی الحجہ مطابق افسویں اردی بہشت و در شاہجہانی
۱۰۴۹ھ (۱۶۳۸ء) کی ایک مبارک ساعت میں استاد احمد
رماہرین فن میں تھے، ایک ایسے پر دگر ام کے مطابق اس شہر
کا تصور بھی دنیا کے کسی گوشہ میں نہیں کیا گیا۔ یہ رسم اس
اور اس ہم کے سربراہ خیرات خان کے زیر نگرانی انجام

ایک اور فارسی مخطوطہ تاریخ شاہجہانی سے بھی ہوتی ہے،
میں قلعہ شاہجہاں آباد اور اس کے اندر بنی ہوئی دوسری

کتاب خانہ جلد ۳ ص ۳۸ (کلکتہ ڈیشن)

العلوم دیوبند میں موجود ہے۔

عظیم عمارتوں اور شاہکار باغ کا تفصیلی ذکر ہے،

میر سید احمد خان نے بھی اپنی کتاب آثار الصنادید میں استاد احمد اور استاد حامد
کی مختلف علوم میں مہارت کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

”یہ لوگ اپنے فن میں بے نظیر تھے۔ اور ہندسہ و نجوم میں ثانی اقلیدس
اور رشک اوشمیرہ تھے۔“

استاد احمد اور حامد کے علاوہ شاہجہان آباد کی تعمیرات میں کئی اور ماہر معماروں
کا بھی اشتراک عمل تھا، جن میں سے ایک لطف اللہ ہندس بھی تھا۔ تذکرہ سفینہ
خوشگو (مخطوطہ) اس کے بارے میں رقمطراز ہے۔

دارالسلطنت شاہجہان آباد کا قلعہ لطف اللہ کے صلاح مشورے
سے بنایا گیا تھا۔“

اسکی مرید تصدیق حسین قلی خاں کے نشر عشق سے بھی ہوتی ہے، وہ لکھتا ہے،
”مولانا امام الدین لطف اللہ ہندس کے فرزند تھے۔ جن کے مشورے

سے دارالسلطنت شاہجہان آباد کے شاہی قلعہ کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ امام الدین
کا انتقال ۱۱۴۵ھ میں ہوا۔“

احمد علی سندیلوی کی تصنیف تذکرہ مخزن الغرائب (۱۲۱۵ھ) ص ۱۸۳ گلشن

ملک آثار الصنادید کا پہلا ڈیشن ۱۸۴۲ء میں شائع ہوا تھا، اس کے بعد ۱۸۵۲ء
اور ۱۸۶۲ء میں لکھنؤ سے دوسرا اور پھر کانپور سے بھی ۱۹۰۲ء میں اسکا ایک ڈیشن شائع

ہوا۔ قلعہ دارالخلافہ شاہجہان آباد تجویز و تصویب و دیدار بنایا فتم“ سے امام الدین خلف لطف

ہندس لاہوری است کہ قلعہ ارک شاہجہان آباد بڑے دے بنیاد شدہ ...“

ہندو آخری عہد کے وہ مآخذ و دستاویزات ہیں، جو شاہجہان آباد کی
کی شرکت کی تصدیق کرتے ہیں، ان کتابوں سے واضح ہوتا ہے کہ
کا خاندان لاہور سے دہلی منتقل ہو گیا تھا، تاکہ شاہجہان آباد اور
میں شریک ہو سکے۔

یہ ہم عصر تحریروں میں استاد احمد اور استاد حامد کا بار بار ایک
رہا ہے کہ قاری یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں صرف
داریا بھائی تھے، علامہ ندوی کے دلائل سے معلوم ہوتا ہے کہ
ہ بھائی تھے، ایک بارسہ صاحب موصوف کی ملاقات دہلی
دریم خاندان کے ایک شخص سے ہوئی اس نے ان کو بتلایا کہ استاد احمد
تھے، اس شخص کی یہ رائے ان روایات پر مبنی تھی جو اپنے اجداد
قدیم باشندوں نے بھی علامہ ندوی کو بتلایا کہ جامع مسجد دہلی
کی تھی۔ اور استاد بھیرا بھی اس کے ساتھ شریک رہا تھا،
س کے ہندو ہونے کی دلیل ہے، جامع مسجد اور دریمہ بازار
ہے جس کا نام "کوچہ استاد حامد" ہے۔ مقامی روایتوں کو
اد اور احمد کے درشتہ جو ۱۹۵۷ء تک اس کوچہ میں رہتے
کے نام سے مشہور تھے۔

تذکرہ صدر رائے سے راقم سطور متفق نہیں کیونکہ اس
ہے احمد اور حامد کے رشتہ دار ہونے کا ثبوت نہیں ملتا،
اللہ کے دیوان ہندس میں بھی اس کا کوئی تذکرہ نہیں ہے

کہ حامد ان کے چچا تھے۔ اور نہ امام الدین حسن ریاضی ہی کی کسی تحریر سے اس کا
ثبوت فراہم ہوتا ہے، حالانکہ لطف اللہ ہندس اور امام الدین دونوں نے اپنے
اسلاف داہل خاندان کے بارے میں بکثرت تفصیلات دی ہیں۔ اس لیے یہ
کہنا کہ احمد اور حامد بھائی تھے۔ درست نہ ہوگا۔

استاد حامد کے درشتہ کے بارے میں جو دریمہ بازار دہلی کے نزدیک کوچہ
ادستہ حامد میں رہتے تھے، ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی نے لکھا ہے کہ یہ لوگ صراف تھے
لیکن دس کاتین بہت دشوار ہے کہ یہ لوگ ان ہی استاد حامد کی اولاد ہیں، اس لیے ڈاکٹر
چغتائی کی رائے ہے کہ لال قلعہ دہلی کی تعمیر میں شریک استاد حامد اور جن استاد حامد
کے نام سے یہ گلی موسوم ہے دو مختلف افراد ہو سکتے ہیں، لیکن یہ بات بھی ذہن
نشین رکھنی چاہئے کہ محاصرہ دستاویزات میں کسی دوسرے استاد حامد کا تذکرہ
نہیں ملتا دوسرے اس کی شہادتیں موجود ہیں کہ ماہر تعمیرات استاد حامد ہی نے
لال قلعہ دہلی اور جامع مسجد کی تعمیر میں نمایاں حصہ لیا تھا لہذا کوچہ استاد حامد
یقینی طور پر اسی معمار کے نام سے موسوم ہے۔ جہاں تک تاج محل کی نقشہ ساز
اور معمار کے تین کا تعلق ہے اس سے استاد حامد اور احمد کے بھائی ہونے یا نہ ہونے
سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اس کے علاوہ استاد احمد کا نام درج ذیل تحریروں میں بھی ملتا ہے۔

(۱) کتبہ بمقام مارگلہ۔ (ضلع راولپنڈی پاکستان) اس کتبہ میں تحریر ہے کہ
اعظم مغل معماروں کا خاندان "انگریزی مقالہ) از ڈاکٹر ایم عبد اللہ چغتائی۔

اسلامک پبلیشرز آباد۔ اپریل ۱۹۷۷ء ص ۲۰۱

سوری شیر شاہ سوری نے بنوائی تھی۔ اور اس کی مرمت مرزا محمد نے
د احمد کی نگرانی میں کی تھی۔ جن کے معادن جوگی داس اودھ پال داس
تھے۔ اس کتبہ پر تاریخ ۱۰۸۳ھ ۱۶۷۳ء ہے، چونکہ استاد احمد کا
۱۰۵۱ھ ۱۶۴۱ء میں ہو چکا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ استاد احمد کا تعلق
۵ کی مرمت سے ضرور تھا، لیکن یہ کتبہ ۲۲ سال بعد اس وقت
یا جب یہ تعمیری کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ یہ کتبہ شاہراہ سوری
ایک بلند پہاڑی کی چٹان پر سطح زمین سے ۱۰-۱۵ فٹ اوپر
ادراکثر محققین کی دلچسپی کا مرکز رہا ہے۔

۱۱۰۱ھ ۱۶۹۱ء ہرکارہ، یہ ایک فارسی مخطوطہ ہے جس کا ایک باب مکمل
ہے۔ دریاؤں، سمندری محافظوں اور ملاجوں کے تذکرہ میں
چونکہ شاہی احکام کی تعمیل کے سلسلہ میں احمد کو اکثر اس آبی
رہنا ہوتا ہے۔ اس لیے ہر متعلقہ شخص کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ استاد احمد کے
داخلت نہ کرے۔ اس جملہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہی نظروں میں
نئی قدر و منزلت تھی اور وہ تعمیرات کے سلسلہ میں شاہی احکام کی بجا
آکر در دراز ملکوں کا سفر بھی کیا کرتے تھے۔

۱۰۳۹ھ ۱۶۳۰ء یہ خط ملا فرید ابراہیم کے نام ہے اس میں مرقوم ہے کہ
ریاضی دانوں کے بادشاہ استاد احمد سے بڑی تقدیریت ملی تھی یہ

لہذا کا مقالہ شائع شدہ ماہنامہ ہریانہ دہلی پریس ۱۹۵۷ء، استاد احمد

مصنف ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی لاہور ۱۹۵۷ء مخطوطہ برٹش میوزیم

یہ نام احمد ہمارے زیر بحث استاد احمد ہی کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اس خط پر
۱۶۳۰ء کے وسط کی تاریخ درج ہے۔ یعنی ممتاز محل کی وفات سے ایک سال
قبل کی تاریخ۔ یہ وہ وقت تھا جب اس نادرہ عصر معمار کا ستارہ اقبال عروج
پر پہنچنے والا تھا۔ چنانچہ اس کے صرف ایک سال بعد ۱۶۳۱ء میں اس کو ملک
کے شاندار مقبرہ کی تعمیر کا کام سپرد ہوا۔

۱۰۹۹ھ ۱۶۸۹ء ہند کرۃ الاولیاء مصنف فرید الدین عطار۔ اس کتاب سے پتہ چلتا ہے کہ
اس کا کاتب لطف اللہ بن احمد بن یوسف بن حسن بن عبداللطیف تھا۔ یہ کتاب
۱۰۹۹ھ ۱۶۸۹ء میں بمقام دولت کدہ محمد لکھی گئی۔ یہاں اس بات کا ذکر دلچسپی سے
خالی نہیں ہوگا کہ ترکی مورخین نے دو معماروں عیسیٰ اور یوسف کا تذکرہ بھی کیا
ہے جن کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ ۱۵۳۳ء ۱۵۶۶ء میں شہنشاہ بابر کے ہمراہ
آئے تھے، عیسیٰ اور یوسف ترکی معماروں میں سب سے ہوشیار و ماہر سینان
یاسنیان بے کے شاگرد تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یوسف ہندوستان میں
مقیم رہا۔ اور یہیں اس کے بیٹے احمد کی ولادت ہوئی۔

اتفاق سے ایک اور فارسی مخطوطہ تذکرہ باغستان مصنف امام الدین
ریاضی بن لطف اللہ ہندس بن استاد احمد بھی دستیاب ہو گیا ہے، یہ کم و بیش
۱۱۱۶ھ ۱۶۰۶ء کا مکتوبہ ہے۔ مصنف نے اپنے والد بزرگوار کا تذکرہ ان الفاظ
میں کیا ہے،

۱۱۱۶ھ ۱۶۰۶ء مخطوطہ برٹش میوزیم
۱۱۱۶ھ ۱۶۰۶ء امام الدین حسین ریاضی نمبرہ استاد احمد معمار تاج اور اس کا تذکرہ باغستان

(انگریزی مقالہ) آرڈر انڈیز احمد شائع شدہ اسلامک پبلیشرز آباد اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۳۳ تا ۳۵

مہرین ریاضی دان، معماروں میں بہترین لطف اللہ ہندس
دہلاہوری

غزائی دکن کے ہارے میں امام الدین لکھتے ہیں کہ الہسوی
(شندہ) ثم لاہوری ثم دہلوی جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ
علی یوسف ہرات سے ترک دکن کر کے لاہور آئے تھے۔ اور
اور اس کے بعد استاد احمد دہلی منتقل ہو گئے۔ جہاں
اندان لاہوری کی نسبت سے یاد کیا جاتا ہے۔

دات۔ مصنف محمد شفیع بکینوی مکتوبہ ۱۱۴۶ھ ۱۷۳۳ء اس میں
۱۲۲۸ھ و ۱۲۵۸ھ کے واقعات کا تذکرہ ہے۔ مصنف
کا تفصیلی ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

نما فی در میں تعمیر کردہ شاہی عمارات لال قلعہ، جامع مسجد
لیہار باغ اور پنجم خانہ آصف کا ساری دنیا میں ثانی
تہا ہے۔ نورب آصف خان کا محل بھی حیرت انگیز فن تعمیر
جس کے کئی قطعے اور لاتعداد کمرے ہیں۔ نواب آصف
کے بعد شاہزادہ دارا شکوہ نے شاہجہاں سے درخواست
کی اسے دیدیا جائے۔ چنانچہ وہ اسے مل گیا۔ اپنے محل کے
لشکوہ نے دو چھوٹی عمارتوں کی تعمیر شروع کی تھی۔
صف کام بھی نہ ہونے پایا تھا کہ اس کا خزانہ خالی ہو گیا۔

کی کہلاتا ہے۔

اور وہ بھی اس حالت میں کہ وہ دلی عہد شاہزادہ تھا۔ اور اسے پانچ
لاکھ کا صرف خاص ملتا تھا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جب خانہ آصف خان مکمل ہو گیا تو معمار استاد احمد
نواب موصوف کو اپنے ہمراہ محل دکھانے لے گیا۔ نواب اس کو دیکھ کر سخت
ہر افروختہ ہوا۔ اور بولا "ارے کمبخت تو نے ایک ایسی عمارت بنائی جو حسین
کوئی شخص پاؤں پھیلا کر آرام سے لیٹ بھی نہیں سکتا" استاد احمد جس کو
توجہ رہی ہوگی۔ کہ نواب اس کے فن کو سراہے گا۔ اور انعام و اکرام ہو
مال مال کرے گا۔ شدید مایوس ہوا۔ اور یہ منہ توڑ جواب دیا۔ "جناب والا!
آج تک میں نے کوئی ایسا محل نہیں دیکھا جس میں کوئی اپنے پاؤں کو پھیلا سکے اور
آج مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرے حضور کے پاؤں سوائے قبر کی تنگ دتاریک
کوٹھری کے اور کہیں نہیں پھیل سکتے" اس دانش مندانہ جواب سے نواب
آصف خان بہت خوش ہوا۔ اور اسی وقت ایک لاکھ روپے انعام خلعت
فاخرہ اور دیگر تحائف سے سرفراز کیا۔ ان شاندار عمارتوں میں وسیع مال
اور بیش قیمت سامان آرائش سے مزین لاتعداد کمرے ہیں،
ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے... استاد احمد لاہوری کو تاج محل کا
نقشہ نویس اور معمار قرار دے جانے پر بہت شک و شبہ کا اظہار کیا ہے۔
ان کے خیالات کا خلاصہ یہ ہے۔

"استاد احمد لاہوری دور شاہجہانی کے ایک ماہر معمار تھے، لیکن
تاج محل کی تعمیر سے ان کے تعلق کو شبہ سے لاتر قرار نہیں دیا جاسکتا۔

لطف اللہ ہندس نے دیوان ہندس میں شاہجہانی دور کے اپنے والد اور اپنے خاندان کے دوسرے افراد کو خصوصی کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیوان ہندس کا جو قلمی نسخہ ڈاکٹر چغتائی صاحب محمد عمر یافعی حیدر آباد سے پونہ میں لکھا تھا۔ اس میں وہ ہے جس میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ شاہجہاں نے استاد احمد کے مقبرہ کی تعمیر کا کام سپرد کیا تھا۔

اگرچہ عمل صالح اور تاریخ شاہجہانی کے اس بیان سے اختلاف نے میں استاد احمد کا ہاتھ تھا۔ لیکن وہ یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے بھی استاد موصوف کا کوئی تعلق تھا۔ اس یقین نہ ہے کہ اس کے واحد گواہ لطف اللہ ہندس میں انھوں نے لکھا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں عمارتوں کے معماران کے۔ لیکن ہندس کی اس شہادت کو ناقابل یقین ہونے کا

مقالہ از ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی۔ رسالہ کارواں لاہور ۱۹۳۳ء

عظیم معماروں کا خاندان (انگریزی مقالہ) اسلامک کچر اپریل ۱۹۳۳ء

تاج محل (کتاب مطبوعہ ہندوستان) ص ۱۱۱ احمد معمار لاہوری

یہی کتاب مطبوعہ لاہور ۱۹۳۵ء (تدوینی لکچر پنجاب یونیورسٹی)

استاد احمد لاہوری اور اس کا خاندان "مصنفہ چغتائی"

کوئی مدلل و معقول جواب ڈاکٹر چغتائی نے نہیں دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ دیوان ہندس کے ایک سے زیادہ نسخے موجود ہیں۔ اور ان میں صرف ایک ہی نسخہ اصلی ہو گا۔ ممکن ہے کہ پونہ والا نسخہ (جو چغتائی کی نظر سے گزرا ہے) اصلی نسخہ کی ہو ہو نقل نہ رہا ہو۔

یہاں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا دیوان ہندس کے تمام نسخوں کا سراغ لگایا جا چکا ہے؟ دیوان مذکور سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ استاد احمد کے خاندان کے افراد داراشکوہ کے پرزور حامی تھے۔ غالباً اسی سبب سے تاج محل اور دوسری اہم عمارتوں کے کاریگروں کی فرست سے استاد احمد کا نام خارج کر دیا گیا ہے۔ کیونکہ اس سے اورنگ زیب کی ناراضگی کا اندیشہ تھا۔ لطف اللہ ہندس اپنے عہد کی نہایت ذی علم اور معزز شخصیت تھے، ان کو دیوان ہندس کی حقیقتوں کو منظر عام پر لانے کے سوا کسی کذب بیانی سے کیا دیکھی ہو سکتی تھی۔ اور اگر انھوں نے غلط بیانی سے کام لیا ہوتا تو اس کا پردہ فاش ہونے میں زیادہ وقت نہ لگتا۔ اس وقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ عہد مغلیہ سازشوں سے بھرا ہوا تھا۔

تاریخ کے طلبہ اور محققین کو یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوگی کہ شاہجہانی دور کے تذکرہ دار مثلاً عبد الحمید لاہوری کے بادشاہ نامہ اور محمد صالح کنبو کے عمل صالح میں صرف مکرمت خان اور میر عبد الکریم ہی کے نام ملتے ہیں ان دونوں کو تاج محل کی تعمیر کی نگرانی کا کام سپرد ہوا تھا۔ ظاہر ہے ان کو مشاہرے بھی نسبتاً زیادہ ملتے رہے ہوں گے۔ یہ محض ایک اتفاق ہی معلوم ہوتا ہے۔

رجہ بالا کتابوں کے مصنفوں نے تاج محل کے معمار کی حیثیت سے استاد احمد لاہوری کو نظر انداز کر دیا۔ اور یہ محسوس نہیں کیا کہ ان کی یہ ذرا اسی غفلت کی وجہ سے بہت کتنی شعلہ سامیہ نون کو جہنم دے گئی۔ اور ایک ایسی غیر منہدی اور دواڑہ کھول دے گئی۔ جس کی ابتدا ۱۶۳۱ء میں سر ولیم سلیمن کی طرف سے کی گئی تھی۔ اگر عبدالحمید لاہوری اور محمد صالح نے اس غفلت کے غور کیا ہوتا تو وہ اس ضروری نکتہ کو ظاہر کرتا اپنا فرق خیال کرتے دونوں شاہجہانی دور کے بلند پایہ محقق تھے۔

نکتہ جو ہمیں دعوت فکر دیتا ہے، یہ ہے کہ جس طرح دیوان ہندس میں استاد احمد کا نام معمار تاج محل کی حیثیت سے مذکور نہیں ہے ابھڑا ہے کہ بادشاہ نامہ اور عمل صالح کی بھی متعدد نقلیں ہوئی ہوں جن میں کسی مصلحت کے پیش نظر یا کسی وجہ سے تاج محل کے نقشہ نویس کا ج نہ کیا ہو۔ یہ تو سبھی کو معلوم ہے کہ ان مخطوطات کی کتنی ہی نقلیں دیوان ہند میں موجود ہیں۔ ان تمام نسخوں کا مطالعہ کرنے کے بعد اصل راغ لگانے کی ضرورت ہے۔ تب یہ تحقیق ہو سکے گی کہ اس اصل نسخہ کا تذکرہ ہے یا نہیں؟

نک یہ تحقیق... کبکل نہ ہو جائے اس وقت تک لطف اللہ کے ہمارے کرنے کا کوئی حوالہ نہیں رہ جاتا۔ اور نہ کوئی ایسا معقول سبب جس سے دیوان ہندس میں لطف اللہ کے دیئے ہوئے بیانات کی

تذکرہ کے محض اتنی بات تردید کے لیے کافی نہیں ہے۔ کہ لطف اللہ ہندس استاد احمد معمار کے فرزند تھے۔ اور وہ اپنے والد بزرگوار کی صلاحیتوں اور شاندار کارناموں کے لیے ان کی توصیف کرتے تھے۔ یا وہ اپنے اہل خانہ کے مدح خوان تھے۔

اس بحث کو ختم کرنے سے پہلے مشہور محقق ڈاکٹر نذیر احمد کے نظریات کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ انھوں نے اپنے عالمانہ مقالہ ”امام الدین حسین ریاضی بنیرہ نادرا العصر“ استاد احمد معمار تاج محل میں بڑے پر زور الفاظ میں لکھا ہے کہ علامہ سید سلیمان ندوی کئی برس کی تحقیق و کاوش کے بعد یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ کہ لطف اللہ ہندس کے والد بزرگوار استاد احمد ہی اس عجوبہ دوراں تاج محل کے معمار تھے۔ دیوان ہندس میں اس بات کا بین ثبوت موجود ہے۔ اس میں ایک چھوٹی سی مثنوی ہے۔ جس میں مصنف نے اپنے والد اور دوسرے اہل خاندان کا تعارف کرتے ہوئے استاد احمد کا ذکر لال قلعہ اور تاج محل کے معمار کی حیثیت سے کیا ہے۔

دیوان ہندس کا تفصیلی تجزیہ کرتے ہوئے۔ ڈاکٹر موصوف فرماتے ہیں۔

”تمام مثنویوں میں وہ مثنوی سب سے اہم ہے جس میں لطف اللہ

ہندس نے اپنے والد اور بھائیوں کا ذکر کیا اور استاد احمد کو بام مشر

۱۵ شائع شدہ اسلامک کلچر حیدرآباد اکتوبر ۱۹۵۶ء ص ۳۳ تا ۵۰

۱۶ امام الدین حسین ریاضی بنیرہ استاد احمد معمار تاج اور اس کا تذکرہ پانچٹان

(انگریزی مقالہ) از ڈاکٹر نذیر احمد اسلامک کلچر حیدرآباد اکتوبر ۱۹۵۶ء ص ۳۳

۱۷ ایضاً ص ۳۱

ہندس خاندان کے داراشکوہ اور اس کے بیٹے سے تصدیق کی تصدیق
 شہنشاہی سے ہوتی ہے۔ اس میں کچھ قطعات داراشکوہ سے متعلق ہیں ایک
 کی تعمیرات کے بارے میں ہے۔ ایک دوسرے قطعہ کا تعلق اس کی خاص
 ہے، تیسرے قطعہ میں اس کے بیٹے سلیمان شکوہ کی جشن عودسی کا تذکرہ
 ہے۔ لطف اللہ ہندس ایک جگہ بہت پر زور الفاظ میں لکھتے ہیں۔ ہم سب
 ہر تعمیرات ہیں، میرے تیار کردہ نقشے اتنے صاف ہوتے ہیں کہ ان کے
 درختوں کی روشنی بھی ماند پڑ جاتی ہے۔ جب میں اپنا کام کرنے بیٹھتا ہوں
 اور سلطنت میں مصروف ہو جاتا ہوں۔

لطف اللہ ہندس کا آبائی وطن ہرات تھا۔ جہاں سے اس کے موروثی
 نگر کے ہندوستان آئے اور لاہور میں سکونت اختیار کی پھر وہاں
 والد (استاذ احمد) دہلی منتقل ہو گئے۔ امام الدین حسین ریاضی
 کے باغستان کے بارے میں ڈاکٹر نذیر احمد لکھتے ہیں۔

”ہم عصر مورخین نے استاذ احمد کو در شاہجہانی کے ایک ممتاز معمار
 حیثیت سے متعارف کرایا ہے۔ وہ تعمیرات کے تمام شعبوں سے بہرہ
 راقہ کھتے تھے۔ ان کے فرزند ہندس کے بیان کے مطابق انھیں کمال

ڈاکٹر نذیر احمد اسلامک کلچر حیدرآباد اکتوبر ۱۹۵۶ء ص ۳۳۶

اصل فارسی اشعار جن کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ اوپر مذکور ہو یہ ہیں۔
 ماہمہ معمار و عمارت گریم

ن میر شود شبہ عمارت من کہ نور ہو دوزخ و نور ادتاری
 کہ من بعد از گری شوم مشغول ملک مصالح کار اور دہسرماری

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۳۲۷)

فن کے باعث تاجدار العصر کا خطاب ملا تھا۔ لیکن ریاضی کے باغستان
 میں بین تاجدار العصر کے بارے میں کچھ زیادہ مواد نہیں ملتا۔ ریاضی نے اپنے
 باپ لطف اللہ کی تصنیف ”تذکرہ ہندس“ (یعنی دیوان ہندس) کے
 حوالہ سے محض یہ بتایا ہے کہ استاذ احمد کے مولانا مرشد شیرازی سے گہرے
 دوستانہ مراسم تھے۔ شیرازی کو مکرمت خان کا خطاب عطا ہوا تھا۔
 اور استاذ احمد کے خلیف اکبر عطار اللہ رشیدی کے استاد تھے۔

یہ اقتباسات دیکر ڈاکٹر نذیر احمد نے یہ بتایا ہے کہ کن کن مواقع پر استاذ احمد
 نے اپنے گوریا ریاضی اور دوسرے سائنسی علوم میں مکرمت خان سے برتر و افضل
 ثابت کیا تھا۔ بقول ڈاکٹر صاحب موصوف یہ بیان اس بات کا واضح ثبوت
 ہے کہ استاذ احمد علم کے ایک بحر بیکر ان تھے۔ مکرمت خان جیسے عالم کا تاجدار العصر
 سے پسپا ہو جانا اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ استاذ احمد علم ریاضی نجوم اہلیت
 دہندسہ اور دوسرے سائنسی علوم میں بڑی عظیم صلاحیتوں کے مالک تھے۔
 قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان کے درمیان بحث و مناظرہ کے باوجود مکرمت
 خان اور استاذ تاجدار العصر نہایت گہرے دوست تھے یہ عجیب اتفاق
 ہے کہ وہ دونوں عالم ایک ہی سال عالم جادوان کو سہہ مارے۔

استاذ احمد کی دریافت | استاذ احمد لاہوری کی شخصیت کا سب سے پہلے کس نے
 سب سے پہلے کس نے کی؟ | انکشاف کیا؟ اس کی وضاحت بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی

امام الدین حسین ریاضی بنیرہ استاذ احمد معاز تاج از۔ ڈاکٹر نذیر احمد اسلامک

کلچر حیدرآباد اکتوبر ۱۹۵۶ء ص ۳۳۱۔

طغرائی نگار اینٹو نیو ذہنی — (Antonio Zobia) —
 در تصنیف (Notize Storiche sull'origine e
 Progressi dei lavori di commessa
 Pierre میں ایک خط کا حوالہ دیا ہے۔ جو انھیں ہندوستان
 کی گورنر جنرل چارلس مٹکالف (C. Metcalfe) نے
 میں لکھا تھا اس خط میں ہے کہ

یہ دونوں اور روایتوں سے بھی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاہجہانی دور
 تعمیرات استاد احمد اور اس کا حوالہ کی عظیم صلاحیتوں کا نتیجہ
 یہی دونوں وہ معمار تھے۔ جن کی ذہنی صلاحیت اور جمالیاتی
 نے ہمیں آفاقی شہرت کا حامل تاج محل عطا کیا۔ اور وہ تمام شاید
 مار تیں بھی تعمیر کیں جو دہلی اور آگرہ کی زینت بڑھا رہی ہیں۔
 جہ بالا اقتباسات پر تبصرہ کرتے ہوئے پادری ایچ آسٹن
 (Rev. H. Hos) نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ یقیناً مٹکالف
 اس ذریعہ سے معلوم ہوئی ہوگی جس سے سرسید احمد خان کو
 ملے۔

اتم سطور چارلس مٹکالف کے جمالیاتی ذوق کو ملحوظ رکھتے ہوئے
 ہے کہ ۱۸۵۳ء کے بہت پہلے سرسید احمد خان ایک ممتاز عالم
 اور ماہر آثار قدیمہ تسلیم کیے جا چکے تھے۔ لہذا یہ قرین قیاس ہے کہ

پی. ہسٹریکل سوسائٹی میں ۱۹۲۲ء ص ۱۳۲

مٹکالف کو یہ اطلاع خود سرسید کی شہرہ تصنیف آثار الصنادید سے ملی ہوگی۔
 جو ۱۸۵۴ء میں شائع ہوئی تھی۔

مسلم یونیورسٹی لائبریری کے سجان اللہ خاں کلکشی میں رسالہ احمد معمار
 نامی ایک مخطوطہ دستخط بہ ۱۸۳۷ء کا حوالہ دیتے ہوئے سرسید احمد نے استاد
 احمد کا تذکرہ دوسرے رسائل میں بھی ملنے کا خیال ظاہر کیا ہے۔ مثلاً ملا فرید ابراہیم
 کے نام ایک خط مکتوبہ ۱۸۸۴ء کی تصنیف تذکرۃ الاولیاء شیخ فرید الدین عطار
 محمد شفیع ٹکینوسی کی کتاب "مرآۃ دارالدات" (مکتوبہ ۱۳۳۴ھ) ممکن ہے ان کو
 مانڈ میں ہوشنگ شاہ کے مقبرہ کے کتبہ (مورخہ ۱۲۴۴ھ ۱۸۵۹ء) میں بھی
 استاد احمد کا نام دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔

چونکہ مٹکالف نے سرسید احمد خان کے اس بیان کی تائید کی ہے کہ استاد
 احمد ہی وہ شخصیت ہے جس نے تاج محل کا نقشہ تیار کیا تھا۔ لہذا یہ نتیجہ نکالا
 جاسکتا ہے کہ سرسید نے بھی لطف اللہ ہندس کے دیوان ہندس کا مطالعہ کیا
 تھا۔ جو انھیں علی گڑھ میں دستیاب ہوا ہوگا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرسید احمد
 پہلے شخص میں جنہوں نے دنیا کو استاد احمد کے معمار تاج محل کی حقیقت سے
 روشناس کرایا۔

اختتامیہ | مذکورہ بالا ماحذوں سے حاصل شدہ معلومات سے یہ بات پوری
 طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ استاد احمد اور ان کا خاندان وہ صاحب علم و فن
 تھا اور اس کے افراد مختلف سائنسی موضوعات پر بکثرت کتابوں کے مصنف
 اعلیٰ درجہ کے شاعر اور سب سے پڑھکر بہترین معمار اور نقشہ نویس تھے۔

قابل ذکر ہے کہ استاد احمد نے ممتاز محل کے مقبرہ کی نقشہ سازی اور
 ان کے بیٹے عطاء اللہ رشیدی نے اورنگ آباد میں شہنشاہ اورنگ زیب
 دہلی کے بانی بیکم درابہ دورانی کے مقبرہ کی تعمیر کی جس کا انتقال
 میں ۱۶۵۷ء میں دسی طرح ہوا تھا جس طرح ممتاز محل کا چونکہ
 کے مقبرہ کی تعمیر اس کے انتقال کے تھوڑے ہی عرصہ بعد یعنی ۱۶۵۹ء
 کی تھی۔ لہذا اس بات کو محض حسن اتفاق قرار نہیں دیا جاسکتا کہ
 سے (جن میں سے ایک کی تعمیر باپ نے کی اور دوسرے کی بیٹے نے)
 باہم مشابہت رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے بیٹے کو تعمیر کا فن اپنے باپ سے
 اس لئے۔ اگر اورنگ زیب نے بھی اپنے باپ شہجہاں کی طرح
 دل دیا ہوتا۔ تو عطاء اللہ رشیدی اورنگ آباد میں اس
 کے بجائے یقیناً تاج محل کا ثانی اور مد مقابل کھرا کر دیتا۔
 لا معلومات کو یکجا کر کے ہم استاد احمد لاهوری کی داستان اسطرح
 سے ہیں کہ جب ۱۵۴۵ء میں بابر ہندوستان آیا۔ تو اس کے ہمراہ
 میں بہت سے فنکار، معمار اور صنعت کار بھی تھے۔ جو بادشاہ کے
 میل کے لیے اس کے ہمراہ رہتے تھے۔ فن کاروں اور معماروں
 یوسف اور عیسیٰ بھی تھے۔ جو ترکی کے عظیم ماہر تعمیرات سینا
 بعض ترک مورخین کا خیال ہے کہ یہ دونوں شاگرد بھی ترک
 نو بیکم دربار اکبری کے نمایاں شخص خان خانان عبد الرحیم خان کی
 ہمان کی بیٹی تھی۔

نژاد تھے۔ لیکن امام الدین ریاضی اور اس کے والد لطف اللہ کے بیانات
 سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یوسف بن حسن بن عبد اللطیف ہراۃ کے
 باشندے تھے۔ جو غالباً سینا کے زیر نگرانی مزید تعمیری بہارت حاصل
 کرنے کے لئے ترکی گئے ہوں گے۔ یہاں سے وہ وسط ایشیا پہنچے اور اس کے
 بعد بابر سے ملے۔

یوسف کی تعمیری بہارت کی بنیاد بابر اسے ہندوستان لایا یہ تو ثابت نہیں
 کہ یوسف بابر کے لئے بھی کچھ تعمیر کیا ہو۔ لیکن (منا مسلم ہے کہ وہ لاہور میں مقیم ہو گیا
 اور یہیں اس کے فرزند احمد کی ولادت ہوئی جو آگے چل کر بڑا ہو بنا ثابت ہوا۔
 اور فن تعمیر میں اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا۔ احمد کو علم نجوم، فن تعمیر
 رباعی و ہندسہ وغیرہ علوم طبیعیات سے گہری دلچسپی تھی۔ لاہور اور مغلیہ
 سلطنت کے کسی حصہ میں جہاں اس کی تعمیری ذمہ داریاں اس کو لے گئیں
 اس کی ذہانت اور شہرت نے اسے ہر فن کے ماہرین سے روشناس کرایا۔
 یہاں تک کہ میر عبد الکریم عروت مامور خان جیسے لوگوں کے ساتھ اس کا
 شمار ہونے لگا۔ اس کی شہرت نے اسے نامور معمار ملامرشد شیرازی المصطفیٰ
 یہ مکرمت خان اور استاد حامد کار جو بعد میں لال قلعہ کی تعمیر میں اس کے
 شریک کار رہے، باہم ملے بنا دیا۔ اپنی ملازمت کے دوران میں وہ دربار
 مغلیہ کے بعض مقررین خاص مثلاً نواب آصف خان اور نواب وزیر خان
 (شاہی طبیب) سے بھی متعلق رہا۔

جس زمانے میں اس کا قیام پنجاب میں تھا۔ وہ استاد احمد لاهوری کی

شہور ہو چکا تھا۔ اسی دوران میں بادشاہ نے اس کو شاہرہ
 مست کے کام پر مامور کیا۔ اس کام میں دو ہندو ماہرین جوگی
 بال داس تو یلدار بھی اس کے معاون تھے۔ اس کام
 رکت کا ثبوت مذکورہ بالا کتبہ سے بھی ملتا ہے یہ کتبہ اس کی وفات
 بعد ۱۶۳۷ء میں کام مکمل ہو جانے کے بعد مارگلہ میں نصب
 ہو کر کے دوران میں استاد احمد نے نورجہاں کے بھائی
 خان کے لیے ایک شاندار محل تعمیر کیا۔ اور شاہزادہ
 راس کے لڑکے سلیمان شکوہ کے بھی بہت سے تعمیری کام
 اس کے تین فرزند تھے۔ عطاء اللہ، لطف اللہ اور نور اللہ
 اپنے باپ کے تمام فنون ورثہ میں ملے تھے، عطاء اللہ کی تعلیم
 کے زیر نگرانی ہوئی تھی۔ جو استاد احمد کے گہرے دوست
 و ج پرپوش بننے پر ان تینوں لڑکوں کو عطاء اللہ رشیدی
 مس اور نور اللہ معمار کے نام سے موسوم کیا جانے لگا
 پورا ہوا۔
 وفات کے بعد شاہجہان نے احمد کو شاہی ملازمت پر برقرار
 اپنے دارالسلطنت آگرہ کی تحسین و تہنیتیں کا کام سپرد
 ستہ دل شہنشاہ نے اپنی ملکہ ممتاز محل کے لیے ایک لافانی
 رانے کا ارادہ کیا۔ تو اس کے لیے دزراؤ کی ایک کمیٹی

تشکیل دی۔ اور پورے ملک کے ماہر معماروں کو مقبرہ کا بہترین
 نقشہ تیار کرنے کا حکم دیا۔ ان تمام نقشوں کا شاہجہان نے بغور
 مطالعہ کیا۔ اور آخرین استاد احمد کے نقشہ کو شرف قبولیت
 حاصل ہوا۔ اور اس نے استاد احمد کو اس کے نقشہ کے مطابق
 لکڑی کا ماڈل تیار کرنے کا حکم دیا۔ اس ماڈل کو شاہجہان نے بہت
 پسند کیا۔ اور استاد احمد کو یہ شاہکار تعمیر کرنے کا حکم ملا، اور آج
 اسی تخلیق کو ہم نوادر میں شمار کرتے ہیں۔ اس تعمیر کے صلہ میں استاد
 احمد کو نقد انعامات کے علاوہ نادرا العصر کا خطاب بھی عطا کیا گیا۔
 اس تعمیر کے دوران استاد احمد کے دو قدیم رفقاء کار
 میر عبدالکریم اور مکرمت خان نگران اعلیٰ کے فرائض انجام
 دیتے رہے یہ ۱۶۳۹ء میں جب تاج محل تکمیل کے آخری مرحلہ میں
 تھا۔ شہنشاہ نے دہلی میں ایک نیادار سلطنت تعمیر کرنے کا فیصلہ
 کیا۔ اس وقت قدرۃ آگرہ میں استاد احمد لاہوری کی چابکدستی کا
 شاہکار دیکھنے کے بعد شاہجہاں کی نظر انتخاب استاد احمد ہی پر
 پڑی۔ اس کام میں احمد کا ہاتھ بٹانے کے لیے ایک اور ماہر معمار
 استاد حامد کو آپ کا معاون مقرر کیا گیا جس کے بارے میں کچھ
 مورخین کا خیال ہے کہ وہ استاد احمد کے بھائی تھے۔ استاد احمد کے
 دوسرے فرزند لطف اللہ بھی ان لوگوں میں تھے۔ جن کو لالی قلعہ
 کی تعمیر میں بطور کار یگر مقرر کیا گیا تھا۔ اور لطف اللہ کو اس کی

تاج محل کی بنا پر شاہجہاں نے ہندوستان یعنی انجینئر کا خطاب عطا کیا۔ شاہجہاں
لطف اللہ کے قریبی و ابط کی شاہدہ تحریریں بھی ہیں جن میں اس نے
شاہجہانی لکھا ہے۔

استاد احمد غالبؒ کے قریب لاہور سے آکر آئے اور اس کے
سال بعد وہ دہلی پہنچے۔ جہاں ان کا خاندان سکونت پذیر ہو گیا دہلی
میں اقامت اختیار کرنے کے باوجود ان لوگوں کو ہمیشہ لاہوری کہا جاتا
ہے۔ ۱۹۶۷ء میں مقالہ نگار کو آگرہ میں ایک ایسے مقبرہ کا پتہ چلا جو
پالیوال پارک کی شمالی دیوار سے بالکل متصل ہے۔ اس کے بارے
میں کیا جاتا ہے کہ یہ استاد عیسیٰ کا مقبرہ ہے۔ لیکن جیسا کہ راقم سطور
کہہ چکا ہے کہ استاد عیسیٰ کا کوئی وجود سترہویں صدی سے زائد تک لوگ
ہی کے تاج محل کے نقشہ نویس ہونے کا غلط تصور قائم کیے رہے لہذا ثابت
نہ کورہ مقبرہ میں مدفون جسہ خاکی استاد احمد کے علاوہ کسی اور کا ہو ہی
سکتا ہے۔

اس شارع عام کے ٹھیک کنارے واقع ہے جو مذکورہ پارک
سے سیٹھ لائبریری کے درمیان سے گزرتی ہے۔ اور یہ مقبرہ
بھی نظر آتا ہے۔

ہمارے درشتہ وزیر پورہ اور کر بلا کی کالونیوں کے آس پاس اب بھی
وزیر پورہ کالونی نواب دزیرخان کے نام سے موسوم ہے، جو شاہی نسخہ
نے ممتاز محل کے مرض الموت میں اس کا علاج کیا تھا۔ یہ بھی ممکن کہ دزیرخان

اب خانہ دان نے استاد احمد کے گھر والوں کو اپنے یہاں پناہ دی ہو۔ کیونکہ استاد احمد احمد
نواب دزیرخان کے درمیان عرصہ دراز سے دوستانہ مراسم تھے۔

یہ دلیل کسی طرح قابل قبول نہیں کہ تاج محل کے نقشہ نویس کی شخصیت پر اس
دور کی کوئی دستاویز ایسی روشنی نہیں ڈالتی جس سے لطف اللہ کے اس بیان کی تصدیق
ہو سکے کہ اس کے والد استاد احمد ہی تاج محل کے نقشہ نویس تھے، کیونکہ منلیہ دور کی بہت
سی مشہور عمارتوں کے معماروں کا تذکرہ اس دور کی تحریروں میں نہیں ملتا۔ عمدتاً شاہجہانی
بن تعمیر کچھ عمارتوں کی کمیشن میں تاج محل ایک کوکب تاباں کی حیثیت رکھتا ہے
منلیہ دور کے۔۔۔ مورخین کے پاس تاریخ نگاری کا اتنا زیادہ مواد تھا کہ اس میں ہر نام
اور ہر واقعہ کا ذکر کسی طرح ممکن نہ تھا اس لیے منلیہ دور کے نقطہ نظر سے صرف
ایسے مشہور معماروں کا نام مورخین نے لکھا ہے جو تعمیری شعبوں میں اقتدار اعلیٰ کے
مالک تھے۔ استاد احمد لاہوری نادر العصر کا نام رفتا زمانہ کے ساتھ بدلتا رہا چنانچہ پہلے
تو وہ استاد نادر العصر ہوا۔ پھر استاد عصر ہوا۔ اور آخر میں استاد عیسیٰ رہ گیا انیسویں
صدی کے اداکار تک یہی نام لوگوں کی زبانوں پر تھا۔ اور اس وقت تک قائم
رہا۔ جب تک ۱۹۳۷ء میں لطف اللہ کے دیوان ہندوستان کی دریافت نہ ہوئی۔

مقالات لیماں حصہ اول

اس مجموعہ میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد میں ہندوستان کی تعلیمی اور علمی ترقی، بڑے
کثیر اور عمدہ شاہجہانی، لاہور کا ایک فلکی آلات ساز خانہ تاج محل اور لال قلعہ کے معمار،
نادر العصر استاد احمد معمار کی ایک اور یادگار، الزہ کی سیر قنوج، سلطان ٹیپو کی جذباتیں، اور اہم
مورخہ الارام مسامین بھی ہیں، جو خاص مطالعہ کے لائق ہیں، قیمت: ۱۲ روپے، "منیجر"

جامع مسجد برہان پور کے کتب خانے

از جناب مولوی حسین الدین صاحب استاد اردو و فارسی ہیوسدکن کالج برہان پور

برہان پور کی عظیم الشان شاہی جامع مسجد فن تعمیر کا عجیب نمونہ ہے، اسے سناٹا، کشادہ صحن، وسیع احاطہ، بلند دروازہ، محروں کی قطاریں، سنگ خارا کے لمبے ستون، کمانوں اور محرابوں کی ساخت اور ان کے گارجیب دلکش منظر پیش کرتے ہیں، عبدالباقی ہندوی اور خانی خاں مجی نے اس کی نادر تعمیری صنت کی تعریف کی ہے، اس جامع مسجد کا بانی فاروقی کا اور لغزم بادشاہ راجہ علی خاں الملقب بہ عادل شاہ تھا، چونکہ خلعت و عالم باعمل، علماء کا قدردان، صلحا کا معتقد، اعلیٰ درجہ کا تدبیر اور بڑا شجاع، اسے فن تعمیر سے بھی دلچسپی تھی، وہ ۱۸۵۳ء میں اپنے بھائی محمد شاہ فاروقی کی بعد تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا، اور اکیس سال حکومت کرنے کے بعد میں دنیا سے رخصت ہو گیا، اس نے اپنے دور حکومت میں امن و امان قائم کیا، انحال بنایا، مسجدیں، مدرسے، سرائیں اور خانقاہیں تعمیر کرائیں، اور فوجی طاقت قائم فرشتے نے عادل شاہ فاروقی کی مدح میں ایک نظم لکھی ہے جس میں اس کے

سات کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا ہے

ار فاروقی است بادا جادواں دلش
ہاہل خور و گمان ظلم و تریاق فاروقی

مولانا محمد حسین آزاد نے اس کی اہم شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے دربار اکبری میں تحریر کیا ہے کہ "راجہ علی خاں (عادل شاہ فاروقی) ایک کم سن سال تجربہ کار تھا، نام کو برہان پور اور خاندیس کا حاکم تھا، مگر تمام خاندیس اور وکن میں اس کی تاثر اثر برقی کی طرح دوڑی ہوئی تھی اور امور سلطنت کے ماہر اسے وکن کی کبھی کہا کرتے تھے۔ اکبر نے وکن کی فتوحات کا دروازہ اسی کلید وکن سے کھولا، یعنی عادل شاہ فاروقی کی حمایت سے اس کو وکن کی جنگوں میں فتح حاصل ہوئی، اس نے وکن کی مہمات کے سلسلہ میں شہزادہ مراد کو تانیکہ کی تھی کہ ہر معاملہ میں عادل شاہ فاروقی سے مشورہ اور اسی کی رائے پر عمل کرنا خواہ وہ رائے تھیں غلط ہی کیوں نہ معلوم ہو، اکبر کے اس قول سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عادل شاہ کے ہم و تدبر کا کس قدر قائل تھا۔

عادل شاہ فاروقی کا دور حکومت جنگ و جدل اور سیاسی کشمکش میں گزرا، اس کے باوجود اس نے اپنے فطری ذوق تعمیر کی بنا پر کئی عمارتیں تعمیر کرائیں، جن میں سے چند کے نام یہ ہیں:

(۱) عادل پورہ زین آباد کی عظیم جامع مسجد اور اس سے ملحقہ سرائ

(۲) عادل پورہ برہان پور کی شاہی مسجد اور اس سے ملحقہ سرائ

(۳) حضرت شاہ منصور کی مسجد (۱۵۹۹ء)

(۴) قلعہ اسیر کی شاہی جامع مسجد (۱۵۹۳ء تا ۱۵۹۶ء)

(۵) اسیر گڑھ کی عید گاہ (۱۵۹۶ء)

(۶) برہان پور کی شاہی جامع مسجد (سنہ ۱۵۹۶ء تا ۱۵۹۹ء)

لہ دربار اکبری ص ۵۹۴ ظفر الوارثی جلد اول۔ ذکر عادل شاہ۔

چار عمارتوں میں عادل شاہ فاروقی کے کتب خانے ہیں، لیکن اس مضمون میں صرف
برہان پور کے کتب خانوں کا ذکر کیا جائے گا۔

برہان پور کی جامع مسجد میں تین کتب خانے ہیں، ان میں سے دو عادل شاہ فاروقی کے
شہنشاہ اکبر کا۔ شہنشاہ اکبر کا کتب خانہ جنوبی مینار کے زیریں حصہ پر ہے،
اسیر گڑھ سے ہے اور عادل شاہ فاروقی کے دونوں کتب خانے مسجد کی مغربی
اور دونوں کا تعلق تعمیر مسجد سے ہے، ان میں سے ایک کتب خانہ دائیں جانب
ہے اور دوسرا منبر کے قریب کی وسطی محراب پر۔ دائیں جانب کا کتب خانہ دو
میں اوپر کی تین مختصر سطریں عربی میں ہیں اور نیچے کی چھ طویل سطریں سنسکرت
شاہ فاروقی کی روداداری کا ثبوت ہے کہ اس نے شاہی جامع مسجد میں
کی مذہبی زبان عربی میں کتب خانہ کرایا وہیں ہندوؤں کی مذہبی زبان
عبارت تحریر کرائی۔ اس کتب خانے کی عربی عبارت حسب ذیل ہے:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَقَيَّتِي

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَارْتَأِ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ
أَحَدًا هَذَا قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ بَنَى لِلَّهِ مَسْجِدًا أَوْ لَوَافِصًا
فِي اللَّهِ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ أَمْرَ بِنَاءِ هَذَا الْمَسْجِدِ الْمُبَارَكِ
مِنْ حَسَنَاتِ الزَّمَانِ وَكَالْشَّامَةِ عَلَى وَجْهِ الْحَسَنِ
وَمَوْلَانَا الْإِسْلَامَانِ۔

عادل شاہ بن مبارک شاہ بن عادل شاہ بن حسن خان
رخاں بن غزنی خان بن راجا ملک الفاروقی العدوی

خَلَّدَ اللَّهُ مَلِكُهُ وَسُلْطَانُهُ - وَافَاضَ عَلَى الْعَالَمِينَ بَرَكَهَ وَاحْسَانَهُ -
خَالِصًا مَخْلُصًا لَوَجْهِ اللَّهِ الْكَرِيمِ - وَطَلِبًا لِرِضَاةِ اللَّهِ الْجَسِيمِ -
تَقْبَلًا مِنْهُ صَالِحَ الْأَعْمَالِ - بِمُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَالْآلِ - كَانُ ابْتَدَأَ
فِي أَيَّامِ السُّلْطَانَةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَتَسْعِينَ وَتَسْعِ مِائَةِ
عربی عبارت کا ترجمہ:-

میں اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بڑا رحم کرنے والا اور نہایت مہربان
اور اسی پر میرا بھروسہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا "اور بیشک مسجدیں اللہ کی عبادت کے لیے ہیں پس تم
اللہ کے ساتھ کسی کو مت پکارو" اور (نبی) علیہ السلام نے فرمایا ہے "جو شخص
اللہ کے لیے مسجد بناتا ہے اگرچہ وہ قضاۃ پرندے کے گھونسلہ کی طرح (مختصر) ہو،
اللہ اس کے لیے جنت میں گھر بنا دے گا" ہمارے سردار اور آقا سلطان عادل شاہ
بن مبارک شاہ بن عادل شاہ بن حسن خان بن قیصر خان بن غزنی خان بن
راجا ملک الفاروقی العدوی نے، اللہ ان کے ملک و سلطنت کو ہمیشہ قائم
رکھے اور مخلوقات پر ان کی نیکی اور احسان کا فیض جاری رکھے، خلوص و
نیک نیتی سے خدائے کریم کی خوشنودی اور اس کی عظیم رضامندی حاصل
کرنے کے لیے اس مبارک مسجد کی تعمیر کا حکم دیا جو زمانہ کی نیکیوں میں سے
ایک نیکی ہے اور (روشن فضا میں سنگ سیاہ کی یہ عمارت) ایسی (نظر آتی ہے)
جیسے حسینوں کے (گورے) چہرہ پر (کالا) تل۔ اللہ تعالیٰ حضرت محمدؐ اور
آپ کے آل و اصحاب کے طفیل میں اس (بادشاہ) کے اعمال صالحہ کو قبول فرمائے۔

را (اس بادشاہ کے) عند سلطنت میں ۹۹۷ء میں ہوئی تھی۔

مکورہ خط نسخ میں ہے جس میں خط طغرائی اور انشیں شامل ہیں،

ایک آیت ایک حدیث بانی مسجد کا سلسلہ نسب، دعا اور

سنہ درج ہے، تکمیل کا شہ نہیں ہے، کاتب نے مختصر سی جگہ میں اتنی

کے اپنے کمالی فن کا مظاہرہ کیا ہے، اس اختصار کے لیے اس نے یہ

میں کوئی جگہ خالی نہیں چھوڑی، ہر سطر میں نیچے، اوپر اور درمیان

نہ کوئی لفظ یا حرف بلا لحاظ ترتیب کندہ کر دیا ہے، اس کے علاوہ

ت سے دو دو اور تین تین حروف کا کام لے لیا ہے، مثلاً

الثامۃ علی الحسان کو اس طرح لکھا ہے :-

یعنی "حسان" کے ایک ہی الف سے تین حروف کا کام لیا ہے

ایک تو "حسان" کے الف کا، دوسرے زمان کے الف کا

کے لام کا، اسی طرح "الثامۃ" میں کا کے الف سے دو الفوں

کا کے الف کا، دوسرے شامۃ کے الف کا، غور کیا جائے تو معلوم

شامۃ کے جزو "ثا" کی تحریر میں صرف "ث" کے شوشے (شد) بنا کر

کے دو الفوں کے درمیان اس طرح جوڑا ہوا کہ خود بخود "ثا" بن گیا ہو۔

بن حروف کا کام لیا ہے، کاتب نے عبارت کی تحریر میں چڑی سطروں میں جہاں جہاں الف اور لام

کھینچ کر لکھا ہے کہ بے شمار لمبے ستون بن گئے ہیں، باقی الفاظ یا

کے اوپر نیچے اور درمیان میں ایک خاص انداز میں تحریر کر کے

بنادی ہے، کتبہ کی عبارت ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے نخل پر کار چڑی کا کام

یہ طرز تحریر کی ظاہری خوبی ہے، معنوی خوبی یہ ہے کہ عبارت نہایت فصیح و بلیغ اور

مسیح و مقفی ہے، چھوٹے چھوٹے فقروں کے آخر میں ہم قافیہ الفاظ کی صوتی ہم آہنگی

عجب لطف دیتی ہے

دلسانی کتبہ کی سنسکرت عبارت

नित्यं गुणातीतं विदात्मकं च कस्तस्य कारणां वदे च कस्तं च कस्तं
मीश्वरं ॥ १ ॥ चावद्यं द्राक् तारा

दिक्षितिः स्यादंबरंगणौ तावत्फारुकिवंशोसौविरं
नंदतु भूतलं ॥ २ ॥ वंशे यतस्मिन् लिल फारुकी द्वीन

भूवराजामलिकाभिधानः तस्या भवत्सुं

नुरु दाखेताः कुलावंत सी गजनी नरेशः ॥ ३ ॥
तस्माद भूकेसर स्वान्वीरः पुनस्तदीयो हसनक्षितीशः
तस्माद भूदेदल शाह भूपः पुनो भवत्तस्य मुबारखेन्द्र ॥ ४ ॥

तत्सूनुः क्षितिपाल मौलिमुकुट व्याघ्रष्ट पादांबुजः
सत्कीर्तिर्विक्रस अतापवश गामिनः क्षितीशेश्वरः
अस्याहनिशिममान तिगुणिगणातीतं परे यद्गुणि
श्रीभानेदल भूपति

विजयंते भूपाल चूडामणिः ॥ ५ ॥ स्वस्ति श्री संवत्
१६४६ वर्षे शक्र १५११ विरोधि संवत्सरे पौष मासे शुक्ल
पक्ष १० घटी २३ सहकादश्यां तिथौ सोमैश्वतिका घटी

۳۳ راہیہیہیہیہیہ

شुभ घटी ४२ योगी वणिजकरणेस्मिदि
गत घटी ११ समये कन्या लग्ने श्री मुबारख शाह
श्री ७ एदक शाह राजा मसीतिरिचं निर्मिता
पाकनार्थ ॥

زات و جلال والے خالق کائنات کو سلام۔ میں اس خدا کی عبادت کرتا
جو نظر نہیں آتا، جو ہر جگہ موجود ہے، ازلی اور ابدی ہے اور تمام اوصاف
تر ہے، وہ دل میں رہتا ہے، جو کچھ نظر آتا ہے اس (کی تخلیق) کا وہی
ہے۔ وہ ظاہر بھی ہے اور باطن بھی۔

جب تک آسمان پر چاند سورج اور تارے موجود ہیں تب تک یہ فانی
روئے زمین پر خوشی و غمی سے زندگی گزارے۔

اس خاندان میں اول فاروقیوں کا سردار مسمیٰ راجہ ملک تھا، جس کا
دشاہ غزنی خاں تھا جو ممتاز دل اور تاج خاندان تھا۔
دینی خاں کا فرزند بہادر قیصر خاں تھا، قیصر خاں کا فرزند مالک زمین
تھا جس خاں کا فرزند بادشاہ عادل شاہ تھا۔ عادل شاہ کا
قادر مبارک شاہ تھا۔

مبارک شاہ کا فرزند فاتح و نامور بادشاہ عادل شاہ ہے، جو بادشاہوں
کا گوہر ہے، دوسرے بادشاہوں کے تاجوں کے جواہرات اس کے
یہ قدموں پر گرے جاتے ہیں (یعنی جب دوسرے بادشاہ سلطان

عادل شاہ کی قدم بوسی کے لیے جھکتے ہیں تو ان کے تاجوں کے جواہرات اسکے
قدموں سے چھوٹتے ہیں)۔ اس کی نیک نامی کی شہرت پھیلی ہوئی ہے، اور اسکے
دشمن اس کی شجاعت (کو دیکھ کر اس) کے فرمانبردار بن گئے ہیں۔ وہ بادشاہوں
کا آقا ہے اور شہب و روز اس برتر ہستی (خدا) کے آگے جھکا رہتا ہے،
جو ہستی تمام اوصاف سے برتر ہے۔

(۶)، مرجا، سبحان اللہ، یہ مسجد بادشاہ شہری، عادل شاہ نے جو ناموں
مبارک شاہ کا فرزند ہے، اپنے مذہب کی پابندی کے لیے بنائی سنبت ۱۶۶۸
مطابق شک ۱۵۱۱ میں، پوس مہینے میں، چاندنی کے پاکھ میں، دسویں تاریخ
کی ۲۳ دیں گھڑی میں، جس کے بعد گیارہویں تاریخ تھی۔ پیر کے دن کرت نکا کھتر
کی ۳۳ دیں گھڑی میں، جس کے بعد دسویں تھی، مبارک ساعت میں جو بیابا
گھڑی تک رہنے والی تھی، وینجا کرنا میں اس وقت جبکہ اس روز کے رات
کی گیارہ گھڑیاں گزر چکی تھیں اور کنیا لگن تھا۔

سنسکرت کے کتبہ پر تبصرہ | کتبہ کی زبان سنسکرت اور رسم الخط ناگری ہے، لیکن میں نے مسجد
میں لگے ہوئے اصل کتبہ سے سنسکرت عبارت مراٹھی رسم الخط میں نقل کی ہے، کیونکہ اس
کتبہ کا رسم الخط اگرچہ ناگری ہے مگر اس کے بعض حروف کا رسم الخط موجودہ ناگری
رسم الخط سے بہت مختلف ہے، اس لیے اسے روانی سے نقل کرنا مشکل تھا، مذکورہ کتبہ
کے رسم الخط کی نوعیت حسب ذیل ہے:-

۱۔ راجا کے نام کے ساتھ شہری کا عدد ۱۰۸ لکھا جاتا ہے، لیکن یہاں صرت، لکھا گیا ہے
۲۔ گھڑی یا گھنٹی سے ۲۴ منٹ کا وقفہ مراد ہوتا ہے۔

کتب میں حرف ی (ی) اور حرف پ (پ) کا تحریری شکل
مثلاً वायक (یعنی ہر جگہ موجود) کا رسم الخط वायक اور
نظر آنے والا) کا رسم الخط वायक ہے۔ دونوں مثالوں
کی شکل میں لکھا گیا ہے۔

ت کا ایک مرکب حرف क (کت) ہے۔ اس کا رسم الخط
क ہے کہیں क، کہیں क اور کہیں क

ج (ج) کا رسم الخط مراٹھی عدد چار (४) کی طرح ہے جس کا دایا
ملا ہوا ہے، اس کی مختلف اعرابی حالتیں ملاحظہ کیجئے۔

मि (مہو)، मि (مہ)۔

چ (چ) کی شکل پرچم نما ہے، ملاحظہ کیجئے۔ त् - مزید مثال
डा (دانی یعنی سرکاری) - کتبہ میں त اور च (त+च)
چ (چ) ہے، दा - مثلاً यावत चंद्रार्क तारा (یعنی جب تک
چاند اس طرح لکھا ہے यावत चंद्रार्क तारा

کا استعمال دیکھئے۔ अक (شہ یعنی مبارک) - अक
کے پاکھ میں) کے پہلے جزو شکل کا رسم الخط یہ ہے अक
ماتر اچھے مراٹھی میں अक ही کہتے ہیں اور جس کے
فون (ف) کا استعمال ہوتا ہے اس کتبہ میں ہر جگہ اردو کے
سے ظاہر کی گئی ہے جیسا کہ آپ "بھو" اور "چوڑامنی" کی

(۷) ایک قابلِ غور بات یہ ہے کہ اس کتبہ میں عادل شاہ کو "عید لہ شاہ"۔

(एदलशाह) اور مبارک شاہ کو "مبارک شاہ" تحریر کیا گیا ہے، غالباً عادل

شاہ کا تلفظ ہندی میں عیدل شاہ ہوگا اور اسی بنا پر عادل شاہ کا آباد کردہ

قصبہ عادل آباد عوام میں اب تک "عیدل آباد" एदलबाद کے نام سے مشہور ہے۔

عادل شاہ فاروقی نے رنج واداری کا ثبوت دیتے ہوئے اسیر گڑھ اور برہانپور

کی جامع مسجدوں میں اپنا ہندو رعایا کی مذہبی زبان سنسکرت میں بھی کتبہ کندہ

کرائے ہیں کیونکہ سب زبانیں خدا کی بنائی ہوئی ہیں۔ قرآن مجید میں ارشاد ہے

کہ خدا کی قدرت کی نشانیوں میں سے ایک نشانی یہ ہے کہ اس نے تمہاری زبانیں

اور رنگ الگ الگ بنائے ہیں لیکن براہِ متنگ نظری کا کہ بعض لوگوں نے

اس رواداری کا غلط مطلب لیا۔ چنانچہ ڈاکٹر بلاک نے اسیر گڑھ کی جامع مسجد

کے سنسکرت کتبہ کو دیکھ کر یہ رائے قائم کی ہے کہ عادل شاہ فاروقی نے

یہ مسجد اس لئے تعمیر کرائی تھی، کہ ہندو اور مسلمان اس میں اپنے اپنے

مذہب اور دھرم کے مطابق عبادت اور پوجا کریں اور اس کے ثبوت میں اس نے

یہ تحریر کیا ہے کہ سنسکرت کتبہ کے آغاز میں ہندوانہ و عانیہ کلمات ہیں۔ حالانکہ

برہمہ بالکل غلط ہے، برہان پور اور اسیر گڑھ کی جامع مسجدوں کے عربی سنسکرت

کے دونوں کتبوں کی عبارتیں بڑی حد تک ملتی جلتی ہیں، برہان پور کی جامع

مسجد کے سنسکرت کتبہ کا ترجمہ تو آپ پڑھ چکے ہیں، اس میں ایک بھی جملہ اسلامی

عقائد کے خلاف نہیں ہے، بلکہ خدا کی ذات و صفات کا بیان قرآن و

بن کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے، اب اسیر گدھ کے سنکرت کتبہ کے آغاز
بھی ملاحظہ فرمائیے جس پر اعتراض ہے،

نات کو سلام جو تمام اوصاف کا مالک ہوتے ہوئے بھی ان سے
بے باطن بھی، جو دل میں اور مسترت میں رہتا ہے، ازلی اور
یا کو قائم رکھنے والا ہے۔

یہ کے مطابق کتبہ کی عبارت کا آنا حصہ قابل اعتراض ہے، سمجھ
کا کو ناجملہ اسلامی عقائد کے خلاف ہے، اس کے پہلے فقرہ کو
جائے تو یہ عبارت بن جائے گی، اَلْحَيَاتُ لِلّٰهِ الَّذِي خَلَقَ
تِ الْعَالَمَاتِ لِلّٰهِ الْعَاقِبَاتُ تَوَسُّعًا لِّقُدْرَتِهِ فِي اَدَا

آخر تک کی عبارت سورہ طہ میں موجود ہے اب یہاں دوسرا فقرہ
لکھ ہونے ہوئے بھی اُن سے برابر ہے، تو اس سلسلہ میں عرض ہو کہ

ویک ذات الہی کی شان ظہور کے چھ مراتب ہیں، ان میں مرتبہ
اس مرتبہ میں خدا کو تمام اوصاف سے بالاتر مانا گیا ہے، ڈاکٹر میرزا

قرآن اور تصوف کے صفحہ پر اس مرتبہ کی اس طرح وضاحت
راحق تعالیٰ کی ذات محض ہے، جیسا کہ ہم نے اوپر کہا، یہ ذات

کائنات سے نامعلوم و ناقابلِ علم ہے، اسی لئے اس کو غیب مطلق
محمول انت کہا جاتا ہے، یہ تمام قیود و اضافات سے منزہ

عام و خاص، بے وصف بے نعت، بے نام، بے نشان
احدیت بے رنگی بے کیفی، کا مرتبہ ہے۔۔۔۔۔

حضرت شاہ عینی جند اللہ نے اسی مرتبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رسالہ انوار الابرار

کے دیباچہ میں تحریر کیا ہے، کہ "ذات اللہ متعالیہ مَن اَنْ يُّسَبِّحَ الْبَدْوَصَفُ"
یعنی اللہ کی ذات اس بات سے بہتر ہے کہ اس کی طرف کسی وصف کی نسبت کی جائے

اب رہا یہ مضمون کہ اللہ دل میں رہتا ہے، تو یہ حضور کی حدیث قُلُوبُ الْمُؤْمِنِينَ
عَرْشُ اللّٰهِ کا ترجمہ ہے، باقی جملے وہ ظاہر بھی ہے باطن بھی، وہ ازلی و ابدی ہے

اور دنیا کو قائم رکھنے والا ہے، وہ قرآن مجید کی ان عبارتوں کے مفہوم کو ادا کرتے ہیں
(۱) هُوَ الْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ (۲) هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ،

اس وضاحت سے ثابت ہو گیا کہ برہان پور اور اسیر گدھ کی جامع مسجدوں کے
سنکرت کے کتبات میں کوئی بات اسلامی عقائد کے خلاف نہیں ہے،

آخر میں یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے سنکرت کتبہ کا جو
اردو ترجمہ پیش کیا ہے، وہ پروفیسر کیل ہارن (Kiel harn) کے انگریزی

ترجمہ کا ترجمہ ہے، باقی مضمون مع تبصرہ میرا ہے، اس مضمون میں جامع مسجد برہان
کے صرف دو لسانی کتبہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، اب صرف دو کتبے باقی ہیں جن

میں سے ایک وسطی محراب پر ہے اور دوسرا جنوبی مینار کے زیریں حصہ پر،
لے یہ سنکرت میں شائع ہوا ہے، مجھے صرف ترجمہ ملا، سنکرت عبارت نہیں ملی،

(نئی کتاب)

ہندوستان کی بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں

حصہ دوم

مؤلف: سید صباح الدین عبدالرحمن

کبھی

غزل

از

جناب عرف ج زیدی

کابیاں سے حق ادا ہو یا نہ ہو
میرا دل میرا نہیں ہے آپ کا ہو یا نہ ہو
شرارِ راحت نسب اہو یا نہ ہو
یہ مجھے پیاری ہے تصدیق وفا ہو یا نہ ہو
زما لو اپنے پیش کی بات ہو
کون کہہ سکتا ہے ترک مدعا ہو یا نہ ہو
لے لوٹا ہوا دل چاہے
یہ غلط ہے آدمی غم آشنا ہو یا نہ ہو
حاصلِ خدا پر چھوڑیے
آپ وعدہ تو کریں وعدہ وفا ہو یا نہ ہو
نظر ہے اک مقام بے مقام
اُس جگہ عقل رسا عقل رسا ہو یا نہ ہو
تدرا ہر قدم پر ٹھو کریں
موت اس کی زندگی کا آسرا ہو یا نہ ہو
خراب لطف چشم نازہوں
آپ کی جانب سے اس کی ابتدا ہو یا نہ ہو
تجھے جو بچھڑنے کے لئے
دست کون و مکاں اب زیرِ پا ہو یا نہ ہو
کے حق میں نہیں نیکیاں
دیکھے اب گردشِ ارض و سماں ہو یا نہ ہو
مکرم رضاں ہے چو غنہ زندگی
لہو تسکینِ خاطر دیرِ پا ہو یا نہ ہو
سانس لینے کا خبر میں حوصلہ ہو یا نہ ہو

ایک پتھر دل کی پلکوں میں چو اغاں ہو گیا
یہ ہماری عرضِ غم کا معجزہ ہو یا نہ ہو
ایک ہی اہلِ نظر کے واسطے غیبِ شہود
میں اسے خالقِ کبوں کا سامنا ہو یا نہ ہو
جس کی ہر جنبش پہ میرے جان و دل صدقے ٹوٹتے
وہ نظرِ منجمد اہلِ وفا ہو یا نہ ہو

غزل

از

جناب پرکاش جوہر صاحب پٹنہری

بعد و دوہم و گماں میں جو نہ مقام ہو تو خبر ہے
دہ جو ایک جلوہ معتبر مری چشمِ جلوہ گر میں ہے
نئے زندگی تو مٹا کرے الودل کا جو تو ہو اگر
وہ غریب شکوہ ہی کیا کرے جو نہ شام و سحر میں ہے
مرادِ دل جو نہ کہہ سکا جو ٹپک سکا نہ جو بہکا
جو امانتِ غمِ عشق ہے وہی اشکِ دیدہ تر میں ہے
شبِ فراق کی لذتیں نجدِ اہبت ہی عجیب ہیں
کوئی شامِ غم سے ہے مطمئن کوئی انتظارِ سحر میں ہے
رہِ شوق میں مرے راہِ نہر نہ تجھے سکون مجھے سکون
مری زندگی بھی سفر میں ہی تری زندگی بھی سفر میں ہے
دل بے حس و ہوا ہی بے بسی کوئی زندگی جو نہ زندگی
نہ سرد گرے شب میں ہے نہ گدا آہِ سحر میں ہے

نہ لے گا جو پھر بے خبر کبھی پھر یہ لمحہ مختصر

تجھے دیکھنا ہو تو دیکھ لے ابھی کوئی حدِ نظر میں ہو

غزل

از جناب اسلم صاحب سندیلوی

جوشِ شے سے ابھی چھلکا ہے پیما نہ کہاں
اپنا شیدا ہی ہوا ہے تیرا دیوانہ کہاں
چشمِ ظاہر ہیں کہاں اور تیرا دیوانہ کہاں
عقل سے محصور ہوا یہ ایسا افسانہ کہاں

نے ہیں کچھ وقت سے جذب سک
ر کچھ ہے خود کشی کچھ اور
ی تشبیہ ہو سکتی نہیں
سے جلا پاتے ہوں لاکھوں
روشن کی طرح ہے بے نقاب
علا کرتا ہے رازِ میکہ

ایک عالم میں رہا کرتا ہے دیوانہ کماں
عشق کی راہوں سے ہے مانوس پوز کماں
حسن ہے لیکن وہ اندازِ حجاب کماں
اُس کی حیرانی کا باعث آئینہ خانہ کماں
غم میں جو صبر آشتا ہے تجھ سے بیگانہ کماں
زاہدِ خود ہیں کماں اسرارِ مینا کماں

پوچھتے اسلم سے کیا ہو لطفِ شرد شاعری

مذقوں سے وہ شریکِ بزمِ رندانہ کماں

غزل

از جناب سالک رحمانی

چمن کے کانٹوں سے پاگئی ہو گئی کلی پاباں نرہ
تھارے حسنِ خرام نے دی زمیں کو دکھاساں نرہ
تھارے عارضِ سول گئی ہو گل کو بھی موشیاں نرہ
نہ جانے سیکھی حقیقتوں نے کماں سے یہ داتاں نرہ
ہماری قسمت میں لکھ گئی ہو ازل سے یہ بگماں نرہ
جبینِ آدم کو بخش دی ہو کسی نے وہ آستان نرہ
ہماری فطرت ہی بن گئی ہے خلیل کی مہتاں نرہ
کبھی تو ہم کو بھی راس آئے مرہ کی یہ ککشاں نرہ

ملوں کا یہ برق کی جانتاں نرہ
جیسے چمن کو اب گواہی ہیں
کستور نضائیں مخمور ہو رہی ہیں
جلوہ تمام عالم حجاب نکلیں
دیکھانہ میکہ سے نظر ملائی
لے نہ جانے کتنے حرم سجا
بھی شعور گلزار دور ہیں
دل کا ہونہ عرفانِ ترا با

یہ حسرتوں کا ہجوم لیکر ازل سے اب تک بھٹک رہے ہو
کماں کماں نے گئی ہے سالک تمھاری یادوں نرہ

مطبوعات جدیدہ

مشیر اوقات: مرتبہ جناب سید آل حسن صاحب ایم اے، ایل، ایل، بی

تقطیع اوسط، ضخامت ۴ صفحات، کاغذ اکتا بت و طباعت بہتر قیمت سالانہ

خاص ۵ روپے، عام غلہ روپے، پتہ: سنی سنٹرل دفن بورڈ نمبر ۹

مولی لال بوس روڈ لکھنؤ

یہ سہ ماہی رسالہ سنٹرل سنی دفن بورڈ اتر پردیش کا ترجمان ہے، اور اس کا
اصل مقصد اس صوبے کے اوقات کے متعلق معلومات فراہم کرنا ہے، لیکن اس
کے موجودہ سکریٹری جناب سید رفیع الدین احمد صاحب رحمانی علی مذاق کے آدمی
ہیں، اور ان کو سید آل حسن صاحب جیسا صاحب ذوق اڈیٹر مل گیا ہے جنھوں نے
اس کو ایک سنجیدہ علمی رسالہ بنا دیا ہے، ابھی اس کے دو نمبر نکلے ہیں، دونوں
اوقات سے متعلق معلومات کے ساتھ سنجیدہ علمی و مذہبی مضامین پر مشتمل ہیں، دوسرا
پرچہ سید سالار مسعود غازی نمبر ہے اس میں حضرت سید سالار سے متعلق تاریخی مضامین
کے علاوہ وحدۃ الوجود وحدۃ الشہود، قرآن کے سایہ میں حضرات صوفیہ اور اتباع
شرعیہ جیسے مضامین بھی ہیں، جس سے اس کے معیار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اور ایسا
کا حصہ بھی سٹھرا ہے۔ اس زمانہ میں جب کہ عام طور پر مذاق بگڑا گیا ہے، اور

کی ہوشربا گرانی سے پرانے پرچوں کا چلانا مشکل ہو رہا ہے،
 ملی رسالہ نکالنا بڑی ہمت کا کام ہے، جس کے لئے سنی
 باد کا مستحق ہے، اس سے سنجیدہ رسائل کی صنف میں ایک اچھے
 "م"

مشاہیر مرتبہ جناب عبدالقدی صاحب دسوی تقیہ خور کاغذ

تعدہ صفحات ۷۰، مجلد مع گرد پوش قیمت۔ صد روپے تقسیم بکد پور

لکھنؤ

اور اصحاب کمال کا مرکز رہا ہے، اسی لئے دوسرے مقامات کے
 بھی اس سے متعلق رہے ہیں، عبدالقدی دسوی نے ان میں سے بعض
 مختلف رسالوں میں جو مضامین لکھے تھے ان کا ایک مجموعہ بھوپال
 چھپا تھا، اب انھوں نے پانچ اور مشاہیر امیر پٹنائی، سر اس
 مراد آبادی اور راجندر سنگھ بیدی کے بھوپال سے تعلق پر یہ کتاب
 کے بھوپال سے تعلق کی تقریباً دہان کے زمانہ قیام کے واقعات
 لکھیوں سے دلچسپی، والیان ریاست، امراء اور ارباب فضل
 دسوی مفید اور دلچسپ باتوں کے علاوہ ان کی سیرت و شخصیت
 ہے، لائق مصنف کو تحریر و تالیف کا اچھا سلیقہ ہے، لیکن
 دائرہ تنگنائے بھوپال کے باہر بھی نکالنا چاہیے، ص ۵ پر فانی
 کے میں بھوپال کے ایک مشاعرہ میں شرکت کا ذکر کیا گیا ہے
 ہی میں ہو چکا تھا، ص ۵ پر کتابت کی غلطی سے مضائقہ کا اطلاق لکھا گیا

مغرب کے کچھ صاف صاف باتیں از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی قسطنطنیہ

تقطیع کاغذ، کتابت و طباعت اعلیٰ صفحات ۱۸۸، مجلد مع گرد پوش قیمت۔ ۱۱۹ لکھنؤ

پتہ:- مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹ لکھنؤ

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی تقریروں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں، اس مجموعہ

کی اکثر تقریریں یورپ میں کی گئی ہیں، اور ان کے اصل مخاطب وہاں تعلیم حاصل کرنے والے

ہندو پاک اور بعض مسلم ملکوں کے نوجوان مسلمان ہیں، بعض تقریریں ہندوستان کی بھی ہیں

چند مضامین کے ترجمے بھی ہیں، جو عربی رسالوں کے لئے لکھے گئے تھے، ان سب میں مولانا

نے مغربی تہذیب و تمدن کی ترقیوں اور برق و بخارات میں کمالات کا اعتراف کرتے ہوئے

اس کی سب سے بڑی کمی فیضان سماوی اور دینی و ہدایت الہی سے محرومی اور اس کے نتیجہ

میں پیدا ہونے والے بحران و انتشار کا ایک درد مند مصلح کی حیثیت سے ذکر کیا ہے، ان کا

خیال ہے، اور بجا خیال ہے کہ مغرب کی سیاسی و اقتصادی برتری مسلم مگر انبیاء کی

تعلیم و ہدایت کا خزانہ مشرق کے پاس ہے، اس لئے مسلمان نوجوانوں سے اپیل ہے

کہ وہ مشرق سے ایمان و یقین اور عمل صالح کی دولت مغرب کو پہنچائیں، اور مغرب

سے اس کے صالح اور بے ضرر وسائل زندگی مشرق کو منتقل کریں، اور مشرق و مغرب

کی علیحدگی کو پاٹ کر انسانیت کے اعلیٰ رہنما اور مسیح بن جائیں، مولانا نے مغربی فکر و فلسفہ

کا خامیوں اور نقائص کو واضح کر کے اس کی ذہنی غلامی اور اندھی تقلید سے بچنے کی پرزور

تلقین کی ہے، ان کے خطبات اور مضامین کے دوسرے مجموعوں کی طرح یہ بھی ان کی دسوی

اخلاص اور دردمندی کا نتیجہ، ایمان و یقین سے معمور اور شیریں بیانی اور اسلوب کی دلکشی طاعت

کا نمونہ اور ہر مسلمان خصوصاً جامعہ تعلیم یافتہ طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے،

ادبیہ - مرتبہ ڈاکٹر ماجد علی خان صاحب تقطیع خورد کا غذائیت و طباعت قدر بہتر
عمر پتہ پتہ مولوی نصیر الدین کچانہ اختر متخلص مظاہر علوم سہارنپور،

ماجی امداد اللہ ہاجر کی کے مختلف سلاسل اور سلسلہ چشتیہ صاحب یہ کے مختصر
سیر میں شجرہ کی حقیقت سلاسل کی تاریخ ہندستان میں سلسلہ چشتیہ کی ابتدا
م اصلاح اور طریقہ تربیت پر بھی مختصر گفتگو کی گئی ہے، یہ رسالہ خصوصیت

سلسلہ سے منسلک و متوسل لوگوں کی قدر دانی کے لائق ہے۔

از جناب حفیظ بنارس، تقطیع خورد، کا غذائیت و

صفحات ۹۶، جلد مع گرد پوش، قیمت: پانچ روپیہ، پتہ:-

سی، ملکی محلہ آ رہ، (۲) پر و فیروز حفیظ بنارس، ۱۱۶ بازار اند

ب منزل سبزی باغ، پٹنہ

سی خوش فکر و خوش گوشتا عریں، ان کی غزلوں کا مجموعہ درخشاں

اس پر معارف میں تبصرہ بھی کیا جا چکا ہے، اب انھوں نے بادہ

دوسرا مجموعہ کلام شائع کیا ہے، یہ حفیظ صاحب کے دینی ذوق

اور حمد و مناجات اور نعت و منقبت سے متعلق نظموں اور رباعیوں کا مجموعہ ہے

ل ہے عموماً نعت گوشتار رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و محامد

ش عقیدت میں حدا اعتدال سے تجاوز کرتے ہیں لیکن حفیظ صاحب حد و در

اپکے اوصاف و کمالات کی طرح آپ کی اعلیٰ سیرت و کردار اور مقدس تعلیمات

سید کہ عقیدت مند ان رسالت اس پر کیف بادہ عرفاں سے سرشار اور لطیف اند

”ض“

جلد ۱۱ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۴ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۳ء عدد ۴

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد دہلوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

حدیث کا درایتی معیار

جناب مولانا محمد تقی انبی صاحب ۲۴۵-۲۴۷

(داخلی نقد حدیث)

ناظم شعبہ و بنیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

عہد ہشام کا سندھ

جناب ڈاکٹر عبد الباقی صاحب شعبہ عربی ۲۴۸-۲۵۰

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نظرنامہ اکبری

جناب سید مظفر حسین صاحب علیگ ۲۵۱-۲۵۳

خانوادہ بیدل عظیم آبادی

جناب حسن انظر صاحب لکھنؤ یونیورسٹی ۲۵۴-۲۵۶

تذکرہ الہی

جناب ڈاکٹر عبدالحق صاحب شعبہ ۲۵۷-۲۵۹

اردو دہلی یونیورسٹی

ادبیات

غزل

از جناب اکبر طولی اچھی انصاری صاحب ۳۱۱

قاسمی (جو پوری)

جناب شرف الدین صاحب اصل ۳۱۲

جناب قمر صاحب سندھیل ۳۱۳

مطبوعات جدیدہ

”ض“ ۳۱۴-۳۲۰

بیتہ . . . بیتہ